

סופה

י' בחשוון, תשמ"ח 30.10.1987



פלאטון-שרון מסתער שנית ■ מי רוצה ילד מקסים ■ אל עריש. אחרי פלישת הארבה ■ אלן סולומון, מספר חזק ■ צייד המרגלים. איפה קבור הכלב ■ אדית קמחי. יפה מהתמונות ■ רוחות בראש העין ■

מהיום גם אבא שלי יכול להחליף מכונית למודל '88



הלוואת ענק לכל ממרה ל-12 שנה בלי צורך בהלוואות כנגד שיעבוד דירות מגורים ושריטות.

גודל ההלוואה	תקופה	ריבית	דאגור חודשי קבוע
עד 30,000 ש"ח	עד 5 שנים	19% לשנה	124 ש"ח
עד 60,000 ש"ח	עד 12 שנה	19% לשנה	124 ש"ח
עד 90,000 ש"ח	עד 12 שנה	19% לשנה	124 ש"ח
עד 120,000 ש"ח	עד 12 שנה	19% לשנה	124 ש"ח
עד 150,000 ש"ח	עד 12 שנה	19% לשנה	124 ש"ח
עד 180,000 ש"ח	עד 12 שנה	19% לשנה	124 ש"ח
עד 210,000 ש"ח	עד 12 שנה	19% לשנה	124 ש"ח
עד 240,000 ש"ח	עד 12 שנה	19% לשנה	124 ש"ח
עד 270,000 ש"ח	עד 12 שנה	19% לשנה	124 ש"ח
עד 300,000 ש"ח	עד 12 שנה	19% לשנה	124 ש"ח



בנק לאומי - רווח יומי

הלוואת ענק

קלין מציגה את המילה האחרונה לכביסה במכונה איזה הבדל לכבס בנוזל

דאזי

נוזל לכביסה במכונה

פקק מידה חדשני
בעל דופן כפולה
לשמוש יעיל



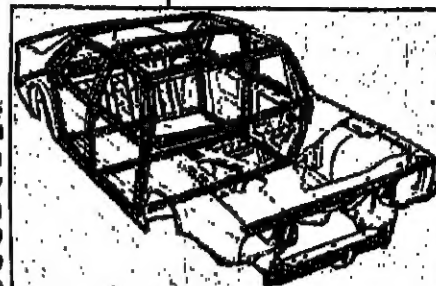
קלין

הפנים אחרי הכביסה בייחוד מרגיש
נעים. גם את. בייחוד והוא מרגיש קל
אחרי יומי (מגיל) איזה הבדל לכבס
(מגיל)

דאזי פורשד" אשר נוסחה
עצומה על מסלולי המרחבים
באורזות לפני שוארמאחם לחתום
והתוצאה: 8 הילאים קרשים
שמעניקים למבנית עומק
מזק הילאים הסטורטיבי מניח
חלולת הילאים קלה וחלקה

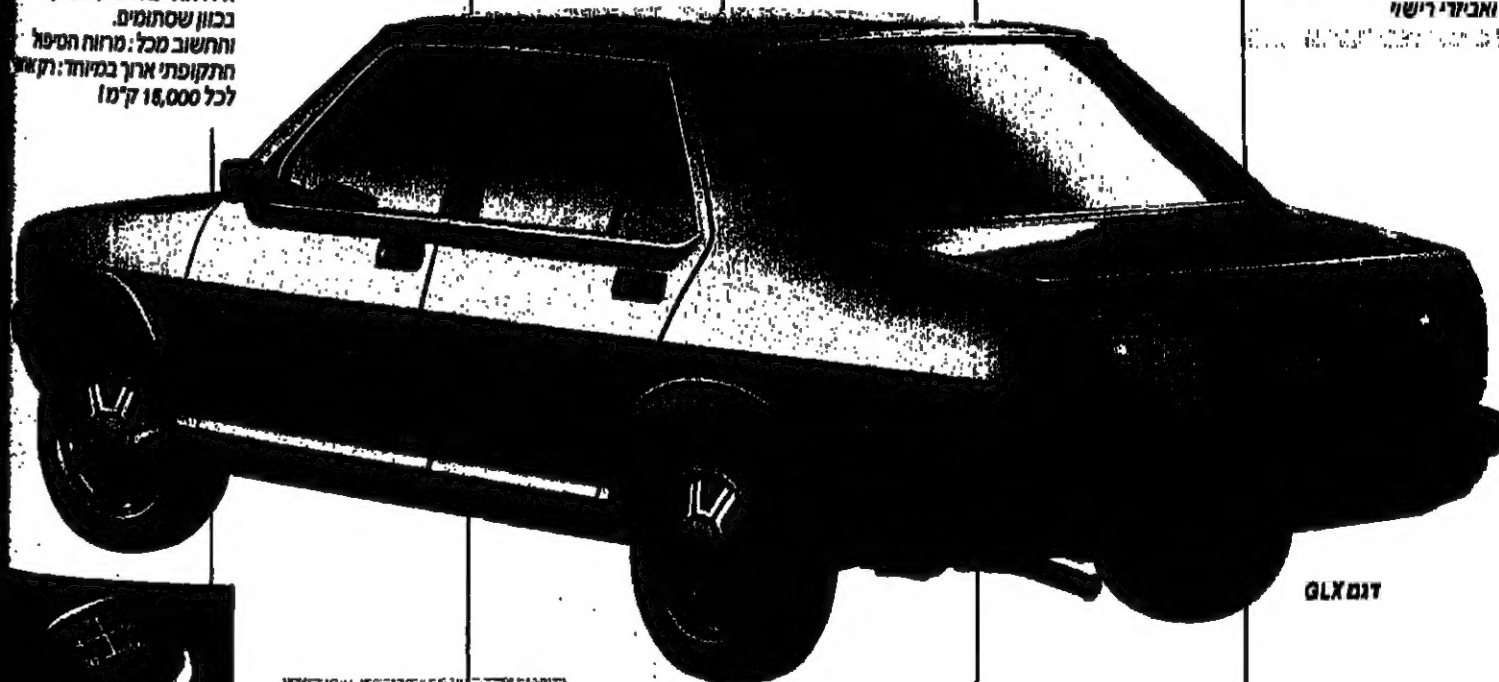
דאזי פורשד" אשר נוסחה
עצומה על מסלולי המרחבים
באורזות לפני שוארמאחם לחתום
והתוצאה: 8 הילאים קרשים
שמעניקים למבנית עומק
מזק הילאים הסטורטיבי מניח
חלולת הילאים קלה וחלקה

סיאט מלגה 1.5 1988 מכונית שתהיה גאה בה.



בטיחות מירבית
תשומת לב מיוחדת חקירה המתכנן
קראן לבושא הכביחות הנסיעים
במלגה מונעים בתוך רחב מרחב
סרנים גדול במיוחד מעניקים יציבות
מעולה על הכביש. תחנת חד ומדיק
והנטיעה נעימה וחלקה גם בדרכים
משוכשות.

הספקה מיידית!



מחיר לדגם 1.5 G.L.
25,843 ש"ח
כולל מע"מ לא כולל חפיקים
ואביזרי ירושן

דגם GLX

6 שנות אחריות נגד חלודה
סיאט מלגה עוברת טיפול מונע
מייד נגד חלודה ולאחר מכן נבצעת
כ-6 שכבות נצב
לכן, יכולים מפעלי סיאט להעניק לה
6 שנות אחריות נגד חלודה.

6 שנות אחריות נגד חלודה
6 ANS ANTI CORROSION

נוחות סלוגית שתהיה נוח בה
המבנה הקומפקטי של המנוע ורווח
הפרדים הגדול במיוחד אפשר תכנון
רחב נוסעים גדול ומרווח לנהג ולנוסע
נסעים.
מבני הנדסה מחושבים לשלמות
וכל מנת "שטח" במקום תוכנן כדי
להבטיח שליטה מוחלטת
תא מטען ענקי תוכנן במיוחד
לאחסון מרחוק של כל מה שדרוש
לטיולים משפחתיים.

סיאט מלגה 1.5 לבחירת בייסור GLX-1 GL
SEAT MALAGA
עם מערכת מנוע פורשה
מנועיות נמוכה ויחידות נמוכה

מכסיות לר שרת מקור מקי ויעיל בשעת הנסיעה.
סוכנויות ראשיות: סעם אספניה ואסמטורס בג"מ - תל-אביב, חמסגר 43. טל. 03-338885/6. סניף חיפה, העצמאות 68. טל. 04-853750. סניף ירושלים, שלום און המלכה 10. טל. 02-238224.
סוכני משנה: שמילמן שארית רכב - רמת גשרון, סוקולוב 83. טל. 03-490883. מוכנית בג"מ - חשון 38 חוד חשון. טל. 052-458857.
מסך מ.א. - קרית שמונה, אזור העשיה דדומי ת.ד. 446. טל. 089-49498. מסר א-דין - שואסט, דרך רמאללה ת.ד. 35137. טל. 02-888543.
צנ-אר - קרית מלאכ, אזור העשיה באר-טוביה מיקוד 70898. טל. 085-87878, 085-87484. רעים - אילת, אזור העשיה ת.ד. 1186. טל. 089-78148. צנאח סוכני - ד"ר אל אד (מול כריסאל) טל. 04-987808. גלי-קאר - נתיבי חדי ברקת 4 טל. 053-347870.

החל מ-1987

"סטודנט, למה שגם אתה לא תרוויח?"



השבון סטודנט
כל סטודנט מרוויח

הוצאת את כרטיס הסטודנט שלך בכל סוף של בנק לאומי וכבר אתה זוכה ביתרונות הגדולים של חשבון סטודנט.

כל סטודנט מרוויח:

ריבית זכות	ריבית זכות יומית של 1% על כל סכום שנצטבר עד 2000 ש"ח.
משיכת יתר	עד 2000 ש"ח בריבית חודשית של 2%.
פיקדון מעמלות על פעילות בחשבון	אתה לא משלם על פיקדון בחשבון (ממש שיקים נחתמים 50-100 ש"ח).
כרטיס אשראי (דיוט)	כרטיס אשראי יומי (כאשר אתה בן 18-50 ונמצא בארץ).
	ש"ח שמשלם ונא לכל המאוחר.

כל המידע המפורט נמצא בכתב הדפוס. ריבית זכות יומית של 1% על כל סכום שנצטבר עד 2000 ש"ח. ריבית זכות חודשית של 2% עד 2000 ש"ח. פיקדון בחשבון (ממש שיקים נחתמים 50-100 ש"ח). כרטיס אשראי יומי (כאשר אתה בן 18-50 ונמצא בארץ). ש"ח שמשלם ונא לכל המאוחר.

בנק לאומי - רוח יומי

סופהבוע

י' בחשוון, תשמ"ח 30.10.1987
6 1987 כל הזכויות שמורות ל"מטיב"
This Magazine is a Supplement to
Maariv International Edition

עורך: צבי לביא
עריכת: דניאלה בוקשטיין
אורית הראל
עורך גרפי: יורם נאמן
מעצבת: יעל חורן
גרפיקה: נטע גרינשמן
מדיעות: אורי דגן

קולאז' יקרים,

לכבוד יום העצמאות של מדינת ישראל, עשוינו בשבוע שעבר את יציאת מצרים שלכם, ויצאנו עמכם לבקש ושמאל דמיוני בבית החמור, לסיני וקטור. אנב כך לעז פרס בארץ מאולתר וחסכוני של טיול למצרים שלא בחיבור משרד ושיעור. אם, למשל, מותרים על הנסיעה בקו הישיר של "אור" הליאביד לקהיר, ומפגלים את המסע לשני קטעים, חוסכים נון ועצבים. נסיעה באוטובוס בקו הישיר הליאביד קטור זו עיסוקת הגיונית, ורכב לא עובד את מסוף הגבול המצרי עד שבדק אחרון חשפנו. אם הוא מלא - זה סיפור לשעות. המצרים עובדים בקצב נמוך, ואילו ימחינו לתורם עשרות אוטובוסים, כפי שהיה בשבוע קודם. וזו מטיילים או שני זוגות. שבאים לבדם לרפיה בתחבורה בלתי נאיב לקחת משם מוזיקה לקהיר, מסיימים את הליכי ביקורת הגבול בתוך דקות. אולי זו דרכם של המצרים לעודד את השימוש בתחבורה שלהם. מעבר לקו הגבול ברפיה שלט היגיון אחר. מוטב לחנך ואם, גם אם לא חמור קל להשלים.

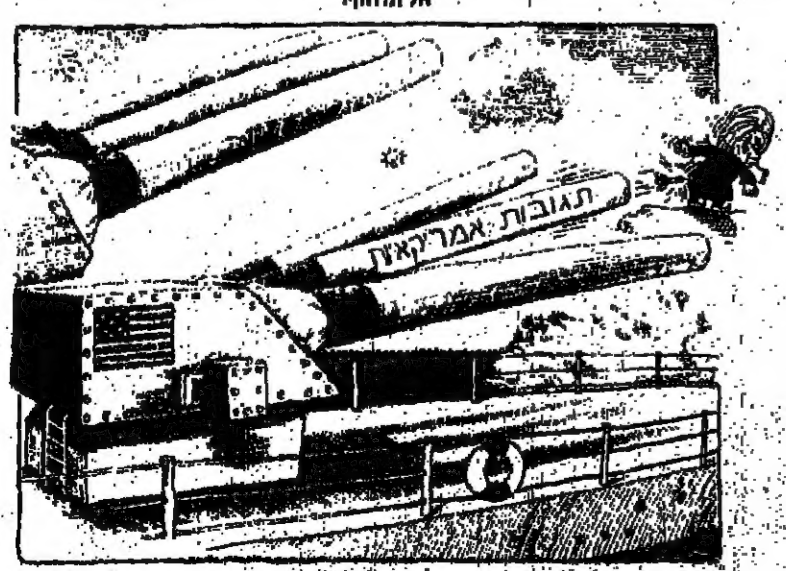
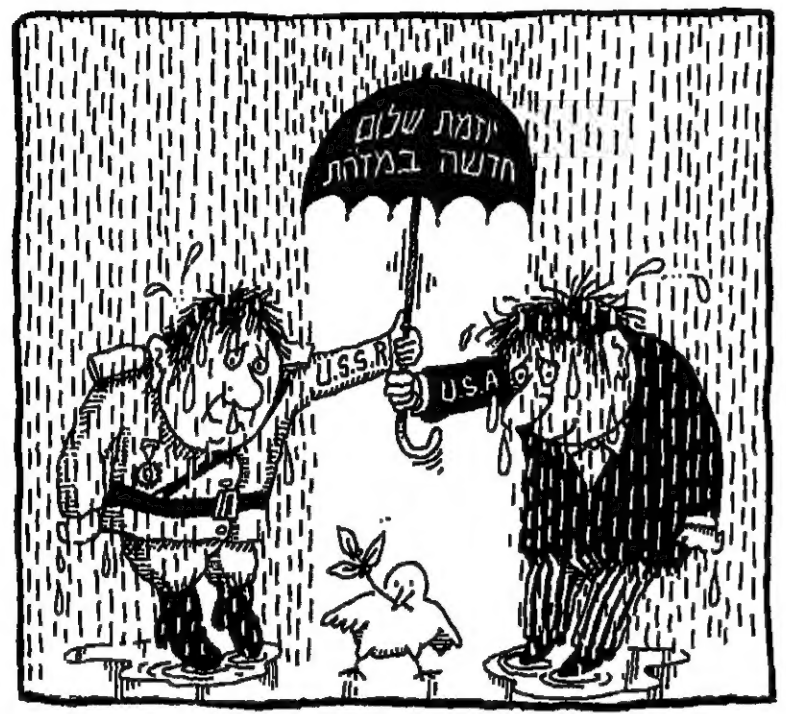
לבב ורחמי למדינת ישראל, שישעור הזה בהורה חריגין, בתחנה האשונה בסנירם. רשמיתם בבחנות המוחות את המוסף. קבלת מינס לאור משיאל שונה בשתי גדות התעלה. מערבית לסואץ - מינס מאחת. בגאון סיני - מינס חשדנית. זה מתחיל בשלטים המוצבים נגד תעלת "זרים" אינם רשאים לעזוב את הכביש הראשי. חצות של סוף מרחביש וכנס לאלי-עריש. לאחר שהחלו לראיין מקידי מישל מה ושה, מצאו עצמם במסע שרואי חבטות. מעצר לצורך הקדוה עם הרבה רועים של חוסר וראות מבין. לא נורא, אבל לא נעים. רשמית אסור עליהם לראיין מקידי. מעשית, חמור אותם למצורעים. כפי קטן אלי-עריש. עם שעות הבטחון, וכל מי ששמו עליו עי, מוטב לשמור מרחק. גם שם, חשבי"כ המצרי לא יודע חוכמות. קשה להבין לראש שלהם. עובדה, תדרימו מהישראלים את חומר התקופות הרשמי שקיבלו בממשל האזרחי. התחבורה שמהללות משכחות את מעלה של מובאראן למיתון ושינועו העיירה.

יש נישות כאל-עריש לחיכוך החורו עם הישראלים. דובר המסעל האזרחי הישיר בין נחשלות המסעל תחת הכיבוש הישראלי לעומת היענות המצרי והמאן לאחר הנסיעה. ואולי זה מה שהקמיץ את "חור הגבול" לסתום את פיו. והוא מפני שלא יתר להקטין אודה בהיענות בצעיות מצד שני, מי מכפר על אי-היענות באי-היענותו אשר חל להטעם מהצוות בחוק, בלי חשדות חקירה מביכה. כך או אחר - במואכס לא-עריש את הממשל שם שני דברים חגיגון מוכר וחסך-ראותו לשלום הם.

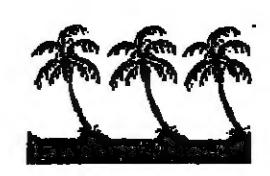
משה: בענין תורלמן בסרט
תושב "השרדים". כתבה בעמ' 18-21.

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 6 אל-עריש. | 32 יפה מחתמונות |
| 7 אורי מלישת הארבה | 33 מאת עיריית שחורי |
| 8 מאת ענקים לבב | 34 שטח פרטי, |
| 9 של מי אתה ילד? | 35 מאת מורית ברצקי |
| 10 מאת סמדר בת-אדם | 36 נוחות בראש העין |
| 11 שוחד לנשים | 37 מאת גדיען מרון |
| 12 מאת אבי מרגנשטרן | 38 מספר חזק |
| 13 על יד תנועל-גוש | 39 מאת יצחק בן-חורין |
| 14 מאת יאיר למיר | 40 לאכול בחוץ |
| 15 מאת מרגנשטרן | 41 מאת מאיר |
| 16 קוים לדמיון | 42 וודקאצ'ה. זכור את השם |
| 17 מאת חורגון נמר | 43 מאת יהודית חורן |
| 18 חיד חורגונים | 44 שימושים |
| 19 מאת "האדם החומשי" | 45 מאת מאיר עזיאל |
| 20 מאת אמנון אברמוביץ | 46 הולקסוקס |
| 21 קופץ אחד ירוק מדי | 47 מנחמה |
| 22 מאת אלכס דורון | 48 מאת יגאל לב |
| 23 טיול "קופשבוש" | 49 "מערב" למי 35 שנה |
| 24 קצוות החלמוניות | 50 בעריכת גביאל שטרנסמן |
| 25 מאת גלי פרידלנדר | |

לעז אוריא



מלך סוד



רבות הישראלים שפשוט על מצרים כנחילי ארבה, פסחו על אל-עריש. יש סיבה. זרים לא רצויים שם. צוות "מעריב", שסטה מהנתיב ונכנס לעיירה ללא תאום מוקדם, נעצר לחקירה במטה שירותי הבטחון. כמה שעות של אי-נעימות. לא בריוק חלון ראווה לשלום חם.

מאת עמוס לבב
צילומים: שמואל רחמני



אל-עריש
אחרי בליעת הארץ

סמיר, הנער, על רקע הווילות של אל-עריש



בוסתן בריד, רובי הממשל, באחד מבתיו, וואלהו בריד "אמי השחור"

ארבעים אלף ישראלים עברו באל-עריש בתחילת האחרונים, עשרים אלף בזה הקו, הם לא התעכבו, כי אם חשבו לקהי, למימדות ולשוק. הם יכלו להרשם בחלפם ברובה הראשי של העיר, כי הפקוח שם הוא מזהים. מעבר לחלון האוטובוס הם יכלו לראות עשרות וילות שניכנו ונבנות לאורך חוף חלקים הפתוח, שני בתי מלון מפוארים ועוד כמה עממים יותר, והמון שיכונים חדשים שאיבת בריאות כנראה שאינה מן המשובחות, ויעידו על כך כמה הטיבות המתוכננות ליר צינורות המים והמזרקים. ביום האחרון של חג המסכות הגיע למסוף הגבול של הפיה. 180 אוטובוסים, כוח אחרות, 1,000 ישראלים לבושים במעילי עור (50 דולר כשהיה לא חרישם במיוחד את המערים המצריים, שהמשיכו לעבור בקצב שלהם. גם ביום רגיל אחר עולל לאורך כנר המצרי של מעבר הגבול אסילו שמונה שעות. כיום שעות ארוכות של המתנה גססו להם כי לא יכלו לעבור באותו יום, והם הומנו לנחות את מלח למחרת. האוטובוסים המצריים הובילו אותם למלון שהיה על חוף הים, "אגוס אובי" שם. גם חודש שנים יכולים להאמין שם תמורת 60 לירות מצריות לילה (בערך 30 דולר). אורחים מרילי חייבים לשלם

מכאן, זה עולה להם פי שניים. בכמה מלונות ש"ן לשים כפי זה. כשוק ובחנות הספיר הזה כמעט נגמ. תשיא מובאד הכירו באחרונה מלחמת חמה נשק השוקר, והבנים ללא משפט כמה מחרים ללא תקופה כלתי מוגבלת (הוא חשומש בתקנה לתקופה מסוימת). מארצות, עוד הסכים להחזיקו. השתמשו סגן ניקאוס.

מלון "אובי" הוא מלון גדול, בן שתי קומות, המציע על-ידי שש נרחב. יש שם שתי בריכות שחייה. עקל בריכתה. מגיעים לשם חברים ששים מאונת ערב והנסיכויות חפצם. האורחים ששים שהתחמם מצריה בביסם, הימים ישראלים של "אובי" שם יומי של נופש, כולל חול, אבל שם לא מועים. דומה שם פשוט לא רצויים שם. ממש בדרך העצה את המכר כנר לתועלת מאן, ממש שלטת באנגליה ובצרפתות: "זרים אינם רשאים לקבל את הכניס הראשי" כנראה שזה חל גם על ש"ש.

סגנון חרי "באובי" ובבוקר התקשרנו למסע בריד. רובי הממשל של אל-עריש. באנו לראות ממשל וללא תאום, בדרכנו לקהי, ובנו ממשל חלון הבנות.

ממשל בריד קיבל אותנו בסבר פנים יפות.

כיהא לכל רובם מקצועי. בחורד ישוב עוד כמה פקידים ממשל, עם פנים חמומות. בנוסף לתפקידו הרשמי, מר בריד הינו עודד המקומות של אל-עריש, וגם צייר פחזני.

מתברר כי רובם המכריע של פקיד הממשל באו לאל-עריש אחרי הסכס השלום. קל להתחם בעיר, הם מסתובבים בחליפות ספארי קלות-בדורות, ועל פניהם ארשת אדומה. אחרי כן יתברר לנו שהם מוזרחים לא יותר ממאה לירות מצריות בחודש (בהמשיים וילדו ובשעות אחר-הצהריים עושים ואלקטורות, אמילן כנחני מנית). אבל בשעות העבודה השרה בריד.

מוסטסה בריד וזה אל-עריש "אמי השחור", כלשונם. "באשר הישראלים הניעו עם המוסק, הם עשו 60 אחוז מתושבי צפון-סין אל הילתה של תוליס, וזה אמר, לידו יושב פקיד גם הוא תוליס" סגארי בוזרה, ומבין עצמו רק בשמו והורטי, אמר: הוא איראני על היתנות של האזור, ומספר על עבודתו בנאותה למעט בתורמה. "יוםם זרים כאן 175 אלף איש", הוא אמר. "כשאנחנו היינום באיזור" היו כאן פחות מ-100 אלף. או מית פה רק בתל-סר אחר. אבנטי כנחני 225 ברידספה, בן, וואלהו על-הפיה, 1961

בני ספר. כאשר אתם הייתם כאן נעצרת ההתפתחות, אנשים נסעו לעבוד אצלכם, ובאל-עריש לא נעשה דבר. לא היה שום בנייה, הוא אמר בפנים חמומות, ומעיד מבט מנער לחלון, לעבר "סכנות השלום" החדשה. זהו שמה. שיכון מודרני גדול שנועד למקד-ממשלה, עם אלף יחידות דיור. כלומר, לפחות אלף פקידים ממשל חדשים הניעו לאל-עריש מאז "פרץ השלום".

במשרד הגדול של מוסטסה בריד ניתנת תשובה חלקית לשאלה מה עושים כל-יבר רובה, מקורם בצפון-סין. בחדר יושבים ארבעה אנשים באופן קבוע. מהקיר ניבטת בזם תמונה גדולה של הנסיא בוקאדו, אדם אשר מקבל מום חמומות. אדם אחר נכנס כעבוד ופן קצר עם השותה ושלישי חולץ עכורים את העסקים. שני הפיתולאים משרד, שהגיעו סיום כר, ללא תאום מוקדם מעוררים עניי. חייב יתבר שום חשונות, רחבת חמומות.

"ב-1961 ירד גנרל שרון באל-עריש, מספר מוסטסה בריד. "גם הוא, גרם למראה ההפתחות העצומה. מלחון חודש נשקו בנין הסקס הישן. היום זה מוסק של חורים. בנין הממשל עצמו כשאר מאן, וחדשני. כלילה הוא מוכן כאר "שיר" (המשך בעמוד הבא)

מגדל הפארק

אתה ואני רק בני אדם.
הגמולות הן המוליטות.
שם יש ראש גדול.
לא כועסים, נכון?



(המסך מחפז הקודם)

מוטטת בכיר עוב את אל-עריש ארבעה חרשים לאתר הביכוש הישראלי. ארבעת ילדיו נולדו בקהיר כשחור בעקבות השלום, לא מצא את ביתו. "הבה נבדל על השלום, ונשכח את העבר", הוא מציג. "ולאס. נפתח דף חדש. עכשיו יש כאן תחושת שלום, המלחמה רחוקה, אתה רואה רק הישגים והתפתחות. חינוך ותרבות, שגשוג. אל-עריש היא עיר שוחרת שלום", הוא אומר. "אני מקווה שאכן תהיה ועדה בינלאומית לשלום, ויהיה יותר שלום באזור. אל-עריש היא דוגמה לשגשוג שהשלום יכול להביא".



אנחנו מסמרים לו שפגשנו קודם בנן שעובר כחברה ערבית המספקת שירותים לבית הריב לאומי בסג'י. יש לו שמונה ילדים, הוא מרצה 100 לילות מצווה בחדר (כ-50 דולר). בישראל עבר בסכית, גם כן כנגד, הדיחה 500 דולר בחדר. רק עשירי אל-עריש מרוויחים כמות כזו.

מוטטת בכיר מבחש. "אין זה נכון", הוא אומר. "רבים מרוויחים היטב. הוקלאים, למשל, מקבלים רק ממלונים 12 אלף לירות מצריות בשנה וכ-6,000 דולר. אני אשאל אותך: כמה בניינים נבנו כאן בעת הביכוש הישראלי? כל הפרויקטים שאתה רואה סביבך, בדעו אחרי פרץ השלום".

מי בכיר נחל לו כמה חזרות המפירות את כל הפרויקטים הללו. מאחר ויחזר ויחזר אותן מאתג. זה ממוקם לסמך על מפעל המים החדש שהושלם רק לפני חודשיים. פרויקט ענק של תכנון מים בצידו מן הנילוס על עמדי החשמל שכבר הוצבו ויחברו בעתיד את אל-עריש לתחנת הכוח בקהיר. ואז נבנים לחור איש גובה בחליפת סמאיי כקולות ומנצי העשות.

בחדר משתרות רממה "סקורדי", אומר ואיש את מילה הקסם.

תוך דקות נכנסים לחדר אנשים נוספים. אחד מציג עצמו כאיש לשכת העיתונות הממשלתית. אחר בא מתוך לתרגם. "אין", יכול לשוחח כאן עם איש ער שתוכל אישור מן הממונה עליי. אומר האיש מלשכת העיתונות. אחרי כדיו את העזרת שמתקן בכניסה לקית הממשל.

השיחה נקטעת וכולנו נוסעים לממונה על הכתות ברחוב אל-עריש המונית על השבועון.

הבה נדבר על השלום ונשכח את העבר. חלאס. נפתח דף חדש. עכשיו יש כאן תחושת שלום, המלחמה רחוקה, אתה רואה רק הישגים והתפתחות, חינוך ותרבות, שגשוג, אל-עריש היא עיר שוחרת שלום, אני מקווה שאכן תהיה ועדה בינלאומית ויהיה יותר שלום באזור.

מגדל הפארק - רמת אביב ג! אין אף בניין שעומד לידו

המפרט הטכני של הדירה מציג בין היתר: חלון שיש בגודל 60x30 ס"מ, בחלל האורחים, גפית האוכל ובמיוחד חורי השיטה.
אריזו קרטיקה בשורותיה ובמסגרת (כולל קירות).
חלונות אלומיניום, משטח ענדה במסגרת עשוי שיש גרניט, אספקת חשמל חם-פאז, יחסי, דירות באמצעות קהבוקורים, הכנה למגורים מפצלים ועוד.

רוגובין - אתה בחברה טובה

את מגדל הפארק בונה חברה נקבוצת חברות הבניה רוגובין קבוצת חוטין נמנית על חברות הבניה החזקות והמבוססות בארץ ופועלת מזה כ-50 שנה.
בין הפרויקטים שביצעה רוגובין בשנים האחרונות: בניית מגורים בשכונ בלל, בתוכנית ל ונבואת אפק; קוטנים ברמת אביב ג ועוד. כשאתה רוכש את דירתך במגדל הפארק חושב שתדע כי אתה עשה עסקים עם חברה סולידיה ורצינית, הבניה על יסודות איתנים כמו הבניינים שהיא בנתה.

מגדל הפארק יש רק אחד.
אל לא תמהר - לא יסאר.

- למכירתך:
- * דירות 3 חדרים + חצר
- * דירות 5 חדרים עם מרחבי טוף מהפנטזים והיפים ברמת אביב
- * דירות דופלקס (המטבחיות על פי שתי קומות) 6 חדרים
- * דירות בנבואה 6 חדרים

עובות נקבוצת צמודה של בנק לאומי.
חטי חשלים.
25% באחינת הדירה והיחידה ב-30 חשלים חדשים.



משרד מכירות באחר
מחירי שבט 15.00-10.00
איתור חכים 9 רמת אביב ג!

מגדל הפארק

אין עוד בניין כזה מצפון לירקון

דמיין לעצמך בנין מגורים: מפארק כמו בשדרה החמישית בני ירוק, סדר כמו וילה, וממוקם בלב אזור המגורים שאחר, כמו רבים, חולס לילות ב. דמיתנו עשוי חביר את המציאות, הוא בהחלט מותאמת למה שאחר חולס עליו.
מגדל הפארק, בניין מגורים מפארק שטענים כמונו בארץ, ניצב יחיד על מטרש ענק של 5300 מ"ר (קרקע מריוט שכולה גינות ומחשאות מטרפות, חרוק מכל בניין שכ).

הבנין באחד המאורים הטובים ביותר ברמת אביב ג, ברח איליו ולכן, המוקד מלכות החבטן בדיו של המדריך החדש אורי ורובל (שומע בין השאר את מגדל זה).

מגדל הפארק חוטין תוך הקפדה על מריוט לייזר, יוקרה בלתי מתפשרת, תוך ניצול מרובי טוף שמסביב.

במגדל הפארק קיים לובי מפארק ביותר בגובה 2 קומות, מצופח שיש וקירות זכוכית עם עננות שיש בכניסה, משרת אינטרקום טליוויזיונית ומאפשרת יחידות חבטקרים מכל רחוק 2 מלילות מחדר ומחדרות.

אין ספק, החבטן במגדל הפארק יועד לאנשים שיתעו ללות טוב... ויכולים להרשות לעצמם. הדירת עצמן מן מהמחדרות והמיוחדות והקישות ברמת אביב. החבטן המיוחד שלך. מאפשר לך מנוחות מקסימלית בחלקה הפנימית.

המונית ממתינה בחוץ. ואיש השני נוסע איתו למלון. אנחנו משלמים. במלון כל המנסים משנים אלינו. הביקור של אנשי הכתותן שכאו לקחת את הרכובים שלנו עשה כנפיים. רגע לא נעים. אנו מקבלים לרבר עם מנהל המלון. "אין בעיה", אומר לנו. יושבים וממתינים. הוא חולף על מנינו, נכנס לתדרו ואז פקד מומין אותו מנימה.

המנהל מנומס מאד. מציא כרטיס ביקור. כאמל על מתקדם קטנים. צעיר במדים מגיע מרן, מנסל את אחד המסמכים, ושם המנהל ברמחה לא נעימה. מגיע תורנו. אנחנו מובלים לחדר חסר הדר, ופוגשים שם את שני החברים שהביאו אותנו לשם. "בוקר טוב", אנונו אומרים בנימוס. באנגלית. "אין כאן בוקר טוב", פולט אחד היושב ליד השולחן. "כאן מרבירים רק ערבית. מה שמ"י הוא שואל את הצלם בערבית וזה משיב.



אחרי, אנו מרבירים ערבית, חוגג האיש את בצוותו.

"לא", אומר הצלם. "אני יודע רק כמה מילים בערבית".

הוא מתבקש לשר, והשיחה נמשכת מאותו רגע בערבית, כשהחלש מלשכת העיתונות מורגם. נפתחת הקורה "מי איתנו מאן איתנו מה משרת ביוסכס לאן מפרות מנימס עם מי חמישון בקהיר? היכן תתאכסנו שם".

המגנון בוטה. ואיש ורוס כל מלה. אחרי רבע שעה אנונו. שוב מובלים החוצה, אל חדר ההמתנה. הפסק בידי צעיר אחי חלובש מרים. החלוקה ברורה. צעיר אחד מבנים את האנשים, אחר מציא אותם. כחך והמתנה אחת רממה מעיקה. מישה צבאית בח. שלוש רגלים שנונה על שתי אנבים, מכוסה במשיכה צבאית. הישיבה כמאת, צעיר במדים, ואיש בחליפת הסמאיי הלכנה, הרוס כל חת בנימוס. ער עשר דקות וחלפות, ואנו שוב מובלים פנימה. ער שאלות קצרות וחשבות. קצרות. שוב חדר ההמתנה. הצלם אומר. בשקט שהוא חושב שראה את החוקר יוצא מחדר במבוכה מולקסואגו. הפעם והקטנה אירכה יותר. שוב מגיע הצעיר המכניס. הפעם מנומס ודרכים שלנו על שולחן חתוק. הוא עדיין לא מנומס. אין יותר קורטי. רושם שעה ארוכה בביחיות, ואז פולט תוראות, בעיביל, סכונ עיניו ישר אלינו. ואיש מלשכת העיתונות שותק. אנונו מבקשים תרגום.

אמר. לכן להאיה שום איש ממל באל-עריש, ואם מבידי.

האנשים בחליפת אנונו מששים "אין בעיה", הוא אומר.

למסרים נוספים ותיאום מנוחות ושאלות קשר לרוגובין בע"מ
מסד מכירות ראשי: טל 03-283978, 293317, טל. 03-283978
רוגובין בע"מ



„אני לא יודע למה חורי לא באים“.



כלי עבודה למקצוענים



מקדחה TM 344

משהחזות זיית
SA 7



המשביר המרכזי בע"מ

המחלקה הטכנית, טל. 03-389414, 03-389210

[illegible]

קיץ 1975, מודעה בעתון. מי רוצה ילד מקסים. מחמשים בית לגבי, ילד נטוש מיום לילדתו, עם מום בכליות. חמו ויחיאל ברס לקחו אותו הביתה. העובדת הסוציאלית אמרה שלא כדאי. יחד עברו ניתוחים, כמעט נגעו במוות. סתיו 1987, גבי חייל בצה"ל אימץ את עצמו למשפחה. את הביורוקרטיה והמתלות ניצחה האהבה. חשיפה.

[illegible]

ותחת עקבותי מי רדתי לך מקסימן! כמעט, אבל כלי הצעות נחזר.
כל הקטן הזה בלילות המזכירים, קונים, ימים המדענות במסך ודגל
תמים, ער פשוטו דגל, ער פשוטו דגל, ער פשוטו דגל, ער פשוטו דגל
מכונת דאמנות, וזו רדתי לך מקסימן
מקום פסחתי, בלי פשוטו דגל, מכונת דאמנות, וזו רדתי לך מקסימן
כל הקטן הזה בלילות המזכירים, קונים, ימים המדענות במסך ודגל
תמים, ער פשוטו דגל, ער פשוטו דגל, ער פשוטו דגל, ער פשוטו דגל
מכונת דאמנות, וזו רדתי לך מקסימן

1975 י"ז

[illegible][illegible]

מלך סין ואל

תמר, וחיאל ונבי
נרס: "להאמין במוח
של האהבה"



"כתאום אורח,
אני מרגיש כמו
נסיך. אני יכול
לחתך לך נשיקה
ולהגיד לילה טוב
אמא"

(המשך מהעמוד הקודם)

לראות אותו, אני אקח אתכם. אמרתי שלא. שאנחנו מקיימים להסוכוב לכר שם במוסר. את גבי ושמי האמיתי של הילד, הכרתי מיד לפי התמונה. הוא חבגנו בעיקר ביחאל. הלכנו. חיאל, בעלה של תמר, הוא אחד המנהלים של חגן הבטני של האוניברסיטה העברית.

נבי: "אני וזכר טוב מאד את המסע הראשונה שראיתי את אבא שלי ואמא שלי, ואני מתכוון להורי העם. אמרתי לזכר, 'הנה, בא סימנטוב מהמלודיה. הוא הוכיח לי את סימנטוב. והחלטנו, שני קטנים, להתרועץ מביבם. היתה שם אחות אחת בשם ראי. היא קראה לי להיכרות. שמחתי. הלכתי, ישיבות הסוכובות. האמת שפחדתי. היו שלושה נסיונות קודמים לפני המסע הזה, עם אלה שציינתי להיות הפורס שלי. היו משפחות שרצו לראות איך זה הולך. לקחו אותי לבית החורדי בערב. אני לא ממש זוכר. היה פחד. יותר נכון, היתה ראות שזה יגמר. כמו טיפוס. כמו 'עליסה בארץ המלכות'. בסוף היססתי ולמסר."

תמר: "אני כמעט ימים עם הנקשה, כשהגענו. הוא כבר חיכה לנו. הועברת הסוציאליזט שריכזה איתנו אהרה זרואי, לא כדאי לך לקחת אותו. את יודעת שגם אחריים ניסו. בהתחלה מולחבים. אחרי כן הוא יסבול שלא רוצים אותו. אנחנו את אחות, אבל אני לא חושבת שזכר. אמרתי לה שמה שהיא חושבת זה לא כל כך חשוב אם היא רוצה לבוא. אפילו חורש אתה אני יעשה לו טוב. לא רציתי להתחייב על כל הדיים. והבית התיא עור נישמה להתחברות. הוכרחה שיש לו מום. שהוא צפוי להרבה ניתוחים. שליוצו הוא הגיע ישר מבית הילדות. אבל אנחנו את ההחלטה שלנו עשינו. ודיברנו עם גבי, הבן החדיר שלנו ער גבי, שאו ברוק הילך לבוא. הוא רק שאל אותי אם אני לא חושבת שיהיה לי קשה מעבר לזה. הוא לקח את העניין איתנו. שותף מלא."

גבי: "אני יודע שהעניין למסר בן כמה ימים, אבל הניסיון שלי הוא בערך מגיל ארבע. קודם כל - משונה מיטות בחדר. המון לידים מסביב. יש לי ויכוח את חוק של מדינים שחורים. זה כמעט מלחמת יסודית. היה פחד. היה רצון להבין, אבל לא היה מי שיסביר. אמרו לנו 'אתם לא תראו'. אבל במוסר יש את ההרגשה הזו שאחיה לא שייך לאף אחד. משמלת מספרות טיפוס ואחר כך מולחשת משמרת. דואנים שתלכש, תחליף, תאכל. אין שייכות. דואנים לך כי צריך. זה הרכיב החידי שאני. הכרתי חג גורא לי מוכן מאליו. אני. וזכר את עצמי עם הדיעה שישקל הדעת החידי לגבי גורלי הוא שלי. לאף אחד לא איכפת מה בלעצם את עושה."

"אני מנסה לשחזר את התקופה הראשונה שלי כאן. אצל משפחת ברס. הגעתי עם מורד ענק ומכוננים ענקיים מהפסטר, והיה כאן כלב שקפץ עלי ואני נבהלתי. אחרי כן אני וזכר חדר לבד ופיסה טובה ואני עומד ומסובל מביב לא אהבתי שזה קורה. אחי כן התחלתי להבין שזה הולך להיות בית קבוע. והרגשתי חז מעורבים. מעניקים לך אהבה. טיפול. כל כך הרבה טיפול. חום. משתדל להחזיר כמה שיותר. אבל אותו חשש. אותו טפס שזה יגמר. סרהכל ילד כן שבע, עם נסיון של מוסר נוסף של אנשים שלוקחים אותך, מבטיחים לך ותחזירים אותך אחרי כמה שעות. אותה לא נתון אמן כאן בנאדם שאתה רואה."

"פתאום אחת נמצא בבית. יש לך דברים פריטים. אתה שומע מסיבך משאבים כאלה, שארדנים אותך. שומע ולא מבין. כמה זה יכול להיות נכון כמה כבר הם מכירים אותך בשביל לאהבך ואולי אומרים רק בשביל להגיד כמה בדאנים שאומד לך 'יהיה טוב' ואותה יודע שלא. זה חפשי חידוד שליטה אחי כל התקופה. מניחוחים ומבאנים איך שפע לא פחדתי. גם לא מהמחלה. ואני הייתי קרוב. כמה שריתי קרובו למעשה, בגיל שבע-שמונה, הרופאים צפו את אבי הסוף מבחינה רפואית. לא נתנו לי עזרה. הייתי מעמד למסר. ברצו יותר. את זה אני זוכר בעירוש. זה היה הסיכוי החידי שלי לחיים. הם, זה אומר כמובן גם מאיר. אחי הגדול, שלוש האנשים ההשכנים בחי. כשבקשתי לקרוא להם אבא ואמא התשובה בלי לחשוב היתה 'כן'."

"תמר: "אחתי וזכר, גבי, איך במשך השנים והאנשים אתה קיאת לי דרך מרגיש? ולחיאל? ז"ל. קרין אלו הן: ששון של רופאים. אמרתי: 'רואים לי תמר' והתחלתי אכזר. וזכר אני אהבה. לילה אחד קראתי לך טיפוס. ופתאום בלי קשר, אתה אומר: 'אני מרגיש כמו נסיך'. ואחרי כן אומרת: 'אני יכול ללכת לך נשיקה ולהגיד לילה טוב אבא'. אני יודעת. או מהמחלה. וחיאל שאל: 'למה את בוכה? להגיד 'אבא' ילד לגבי ער שפירשתי בעדך. אחרי כן זה נהיה לו בחור."

בן מאהבנות

"מזד שני, אף ביתספר לא רצה לקבל אותה. היתה לו הליכת בדווז כח, נוראה. הוא לא היה נראה טוב במובן הזה. שנת הלימודים כבר נפתחה ואני הייתי בלחץ. הלכתי למבחן של 'אלי', שהוא חבר שלנו. היה ויכוח קשה. בסוף הוא הסכים להעניש אותי עם פרופסור שילר האורולוג, ופרופסור רובין האורולוג. הם הסכימו לקבל את הילד למסגרת הזאת. הם אחד הקרמתי להגיע בגלל אירוע משפחתי והיתה שעת לימודים, אבל ראיתי אותו מתרועץ בחוץ. מסייע עגלות של גבים למקום. שליח. ותחלתי להפעיל את כל הקשרים שהיו לי במשך החיבור. סו חידקו. מנהל ביתהספר המסור לבית, הסכים לקבלו אבל מחר מאד חור בו, בגלל ניתוח שגבי היה צריך עוד לעבור, ולשכב אחרי כן חצי שנה בבגס. אימיתי אם לא יקבלו את גבי, אני מחזירה. איי-על-י שגבי מאד רציתי אותו, כמובן. אבל אם הרשויות לא נוקטות אצבע, אז גם אני לא. והלחץ החז עור."

גבי: "אז לא יכולתי להבין שב'אלי' הם פשוט מבצלים אותי. בבית, הייתי עומד במרפסת של המסכה, משקיף על החצר של ביתהספר המסר. אמא היתה שואלת: 'על מה אתה מסובל? הייתי שונה' על הילדים. גם אני אוכל להיות פעם כמותם? בשבילי זו היתה שאלה רשויות. הייתי בטוח שלא."

תמר: "בבית ב' הוא כבר למד שם. בביתהספר הרגיל. אין שנה שלא עבר בה איהו ניתוח, לעמים גם שני ניתוחים, אבל איך פעם לא נשאר בתו. ולא שפסקו אותו בביתהספר. הוא עבר קשה. היה לו רצון להוכיח את עצמו. לא תמיד הלכו לקראתו. טעם הוא היה צריך להבין עבודה על המאורלים. זה היה לפני ניתוח והוא ביקש מחמורה להגיש את העבודה לפני המון. לא אחי. המון אלא לפני. אבל הוא אמר: 'אני אגיד לך מתי להביא, ואחרי כן הבשילה אותו כי לא הולך את העבודה כמותם. כמותם שותק-רבות. מה היא עשתה? - נתנה לו עבודה נוספת, קשה יותר."

"חושבתי על חבל דראש. אם גבי היה מת הייתי מתאבדת. אפילו לדג על ערובה התחשבה למה הייתי צריכה את זה. החיים לא היו יכולים בלעדי."

גבי: "ככל זאת, אני חושב שהייתי חלמיר עם עצת פיזיולוגיות. הנשתי לשם במצב רפואי קשה. מה זה קשה? שואף לאפס. הרים של בעיות. אם את רואה את זה? חיים ככה, בראי, מאושר, זה בזכות המשפחה הזאת. זה גם צריך לתת לך חושבה למה בכלל הסכמתי להתראיין ולפרסם את הסיפור שלי. אני רוצה שידעו, אבל העולם ידע איהו אנשים נפלאים הם. זה מצד אחד, וגם העניין של התקופה לגבי ילדים אחרים. אולי עוד אנשים יסיקו מזה מסקנות."

סתיו 1981

הניתוח הגדול בארץ. וחיים, לפי משפחת ברס, מתחלקים באופן ברור לילפני ו'אחרי'. בסרהכל, עבר גבי 13 ניתוחים, אבל זה הגדול היה השבן מכולם. בווראי שהיו גם קשיים מסוג אחר, כאלה הקשורים בקליטתו של קרן משהו זו לבית. להבא ילד מהאף המסור ביותר, לתוך חיים של תשקוד נורמלי. אבל מעל לכל היתה הבקעה הפיזית. ילד עם מום קשה מלידה. עם תרבות שמשפיעה בכל התחומים, אבל הגדול מכלו מצב שמעמיד את הילד במסגרת חיים מתמדת.

הוא היה מסובל 'כשיא' בתליהשומר. כל פעם ניתוחים משפטים. לתמר היה כל מיני רעיונות שהיא יושפה אותם במסגרת טיפול אינטנסיבי. בלית ברירה הולכיה שלה, למשל. היא גילתה שזה בעיה שניתנה לטתור. אבל הבקעה הארכיפ. נשארה בתליהשומר ודיעו לה יום אחד שאת הניתוח המסיים שגבי צריך, זה לא עושים. המליצו על פרופסור ג'נס מבית-החולים 'ע' ש גרין תשקיעם בבולטישור. אריתם פרומ. ג'נס הבין את חמורה של גבי מבקור שערך פעם בארץ. הוא חשב גם את תמר. בשעת הבקעה לה שכשיבוא המון הוא ינתח את גבי."

(המשך בעמוד הבא)

שרתון חזקה

תערוכת וידגיה מעולה



אמריקאי - משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות

שׁוּחַד לַגּוֹיִּים



העולם, על פי פלאטון: קודם כל באים היהודים ואחר כך - החוק. הגויים - שילכו לעזעול. אתם צוהר לשחך, "לסדר אותם", כדי להדין עניינים. בישראל? חס וחלילה. מה שהוא עשה בבחינת, "עשו כל המכילגוץ". פלאטון מתחזק שניחח על הכנסת. רוצה להיות קולם של יהודי בדיה"מ. "אם הייתי עיף לא הייתי פלאטון".

מאת אבי מורגנטהרן צילומים: שמואל דחמני

הוא מתכנן להסתער על הכמה. שמואל פלאטון, האיש הבורר לכנסת, הכלובי ריגו עם תעל השחורה, שחור לפני כשנה ומשהו שחף ומחומצן מהכלא באיטליה, שמו להכריז בקרוב מאר לפני עם ישראל שהנה הוא מתייצב מחדש על קו היגיון במידות לכנסת ה-12. האיש שייצג אותנו בכבוד בכלא האיטלקי, בבתי המשפט בצרפת ובביקור בלתי נשכח בבית המעצר בבית דגן, מחליט שעם ישראל, אם לא רק יהודי בריית המעצרות, זקוקים לו עכשיו יותר מתמיד. לא שמשעמם לפלאטון, או אם תרצו סמי, כמו שחבריו הסובבים מבנים אותו. יש לו מספיק על הראש. הדבר כיזום, גם רכילות, גם נשיה חכמים את הלוגו שמכר אותו בבחינת דל"י "ומה אתה לעשות בשביל מדינה". אז שתדעו: פלאטון, עושה, בעיקר כסף, איך ישי שוחד רק נקדה התולדות לגלגל רכבים.

הנה מן המלך

הנהגות
הנהגות
הנהגות

בעניין נקש: לא מחליט

א מה למאמריהן לגבי על וליאם נקש.
"אני בדרך כלל לא חושב שצריך לחתום
לנויים יהודי שישב בארץ 15 שנה. אבל האמת
שהוא עשה משהו לא סימפטי. בגלל זה אני לא
רוצה לקחת החלטות ברורה. לדעתי אבדוהו שריר
היה בלי ביעש בכל המרשח חוו. כשר משפטים
הוא הוצא צדק להגידו "אני משאיר את נקש מה
וחוו. החלטתי משהו וכולם שילכו קדימתי".
אבל הוא היה חלש וככה החליטה והסתבכה".

המשפט הזה נשמע קודם
מרימים טלפון לפוליטיקאי זה או אחר, משלמים כסף
סוד ודומה, אחרי זה שנה יש אישור כמו שצריך. את
התשלומים האלה, אגב, הוא לא מכניס לחשבון
ההוצאות. שיהיה גם רוח למרינה. למעשים הוא באמת
לארגי".

"אני זוכר שבז'נבה הוולנטיקאים שם היו צריכים
כסף לפני הבחירות. משהו כמו שני מיליון דולר. אני
מנצח בן בעיני יער במסע שנקרא ריגון. 2,500 דונם
בצרפת, אחת לא יכול להיות יער לטובת בניינים.
היועק היה יפה יפה. כאו הוולנטיקאים אמרו לי: תן
לנו שני מיליון דולר ותקנה את היער. קניתי את היער
בזני מיליון דולר. ממש כסף קטן. בינתיים אנשים
הסבו את העינים והיו צריכים לשלם לפי חוקים שחיללים
הדשים. הגענו לכית משפט ואמרתי שהמקצוע שלי זה
לא חשב עדים וגם אין לי שום כוונה להתעסק בזה.
אמרתי לשופט שאני רוצה לבנות בית קטן. הסכימו.
אחרי שהיה חקירים של בית אחר בנינו המון בתים.
עשיתי עסק טוב מאוד. ככה זה הולך שם".

אתה זוכר שמות של פוליטיקאים בברפת
שהחלטת לקנות בהם?
לא, אני לא רוצה לשיחא את הקשרים שלי. אתה
מבין מה אני לא יכול. עכשיו זו גם שנת בחירות שם
וגם בארץ. אתה יכול לקטף פוליטיקאים בקלות
שזהאזי".

"בארץ לא חס וחלילה. זה אני עושה אצל

"כיום האחרון בבית דג עשיר מסיבה. חישוה גדול במשורה אכילו אחר ל' שהוא מקוה שבבעם הבא שאבוא לשם אגיע כשר המשורה".

הגויים מה זה מיינה שלנו, של יהודים. אני לא רוצה
לעשות רע למרינה שלנו. עם גויים זה אחרת".
סמי מליק סיפרה מטרות על הכסא במשרד
המחיר בקופה הדביעה של ריונגונג נטור. הוא אחר
מבעלי המקום. מלכר ריונגונג נטור. זה לרבריו,
עסקים בכל פינות העולם. עסקי בניה לראובן לו. על
צנוראטיקה ורדוסאטיקה. לא צריך לראובן לו. על
קירות המשרד צורים מהווי העיירה של הושל
בדוויים. על אחת השירות. בקיבוץ יין עם השם
"פלאטו". לא משהו שחלחל אותו במיוחד. זהו מרגש
יותר. הוא סובל בזה. ששון זהב, מציח זהב, עש זהב.
רק שיער הזהב המפורסם, הכסא לבריהה הריא, נעלם
למחכה השחור-אפור. ברגעיה האחרים אפילו מבריק
מטילינגיין. לא ג'ון טרבלסי, אבל אנטוני. מלאכה
חונט בחליפה עניינה תואמת, בלי אף קטט. הריבה
סטייל. יורע לשומר על קרירות אפילו כשהתעצבן.
שחם וחלילה לא יבדעו שהוא מאכר את השלוחה זה
לא טוב לבחירות.

סודי היום שלו די קבוע. הוא מכני למשרד
כשעות "הבוקר". ומכנה את האור כשעות. הערב
בטיכול ששנתו הוא חור במרפדה לבית ומקווא של
בטיילי. "תשאל, כל אדם יורע איתו, פלמטו. גר".
ובאותו כל אחר יורע כשרצו לעשות מעט מרדל מכר



הנהגות
הנהגות
הנהגות

200 אלף עותקים

היום אלה מומל בשוק לוח שנה חדש
השנה החדשה. אלו של הוויסל בדיחיים. הבאבא
שלה נקטתה. אלו של הוויסל בדיחיים. הבאבא
החדש שנת. השנה החדשה. אלו של הוויסל בדיחיים.
של הבאבא. שאלו. ביקור. אפילו ובקיש בורה
לחלוצת בדיחיים. לבנות. הוא במובן רוצה
החדש. זה החדש. על צילום. הבאבא. שאלו.
על זה. זה החדש. על צילום. הבאבא. שאלו.
על זה. זה החדש. על צילום. הבאבא. שאלו.
על זה. זה החדש. על צילום. הבאבא. שאלו.

א הנהגות
א הנהגות
א הנהגות

א הנהגות
א הנהגות
א הנהגות

א הנהגות
א הנהגות
א הנהגות

הנהגות
הנהגות
הנהגות

לפניעלים ואני חושב שזה לא היה צורך מה שקבעו
נגדי. הרי כל הפלגות עשו את זה. אני הייתי הקרוב.
אבל שידעו כולם שאם מחר אני הולך לבחירות אני
ערך פעם עושה אותו דבר. אין לי ברירה. אתה מבין
זה".

לריציו העונש בבית דגון הוא הגיוני, כוכור, עם
נהג צמוד. בסך הכל די נהנה מאותה תקופה. "הנהגות
אלי טוב מאד והיה ממש בסדר. שלושה חודשים זה לא
הרבה בחיים".

למה שאני אבטייש היה שם הרבה סימפטיה
אלי. ביום האחרון עשינו מסיבה גדולה עם המשטרה
ובאו שוטרים מכל המרינה. עשיתי גם ספיץ יפה
ומישור גדול במשטרה אפילו אמר לי שהוא מקוה
שבפעם הבאה שאני אבוא לבית דגון אני אגיע כשר
המשטרה".

ת ההרפתקה בבית דגון ומרשיות
אחרות העלה בספר שיוצא לאור ממש
בימים אלו בצרפת. מבאים שיהיה
בסטרלר. תחילה חשב לקרוא לו "בעבור
חופן מיליאריים". טרמפ על מרטו של קלינט איסטור
"בעבור חופן ולוריים". מלאכה במערב הפרוע. בסופו
של דבר נבחר השם "כמה מיליאריים יותר מדי".
ומשאלו את מס ההכנסה הצרפתי כמה יצאו מהמרינה
שלא בחוקים עם פלאטו על העסיפה, ולמלכה
מתעמקים שטרות של דולרים. צוות של ערוץ 5
בטלוויזיה הצרפתית הגיע בשבוע שעבר לארץ להבין
עליו כתבה, ובינה עם פלאטו ומישה ימים. השם שלו
עדיין הם בצרפת.

בספר הוא חושף לראשונה כמה פרשיות שהיו עד
היום מבחינתו, טאבו. למשל שהייתו ובריתו מהכלא
במילט. הסיפור באורך מלא. עד בה טמפין כמה פרטים
מה השם "כשהייתי בכלא במילטו בא לבקר שם במסכה
אחד מראשי הממשל האיטלקית. הם שאלו אם אני
פלאטו-שרון. הם ראו אותי בטלוויזיה. מיר הם העבירו
אותי לאנף של שבועה בוכבים. זה התחילון של בית
הכלא שם. חור חצי שעה סירדו אותי בחור. שהוא
ממש כמו בית מלון. הכיאו לי שמפניה ועשו בקלת
פנים חמה. אחרי גשים הכיאו לשם. כשהיה בא
עורר דיון. הוא היה מבאי איתו כאילו סטוארית
שלמקשה היתה נונה.

לא מובלים עם במיוחד. במקום כוח רך אנשים
עשירים "כרלים להיות. אתה משלם הרבה כסף.
אחר כך קיבלתי שחרור בערבות. לקחתי ריה במילט.
הייתי כל הזמן בקשר עם הנהגה הגבוהה במילטו, עם
המפיה ועם הקהילה היהודית. לפני פתח הבית עמדו
שני שוטרים באופן קבוע. ברוש שאני יוצא ונכנס. יום
אחד סירדנו הכל. בצבעית את חשיערי לבלונד, פלמי
שני שוטרים באופן קבוע. ברוש שאני יוצא ונכנס. יום
מקסיק שמש לקחתי חיק ג'יימס בורג. לא חשור שזה
אני. שילמנו כסף לקציני משטרה באיטליה ואחר כך
לקצינים בנחום במשטרת שוייץ. הכל היה נוח. אני,
יש לי פילוסופיה של. אתה מבין זה כשהייתי במילט
יש לו זכות להחזיר לעצמו את החפץ. חייב להחלם
על הליברליות שלו. אתה מבין זה כשהייתי במילט
אמר לי שאם אני מחליף כתובת, אני חייב להודיע
מיר למשטרה. כשהגעתי לישראל, הודיעתי להם על
שינוי הכתובת. הייתי בסדר לא".

שאני הבן שלך. שאני הבן של פלאטו-שרון.
בספר, פלאטו מוגר חשבונות עם שוחפים לשעבר
שנטשו אותו. למשל עם תיאור קליין שהיה בונטו אחד
מפרקליטיו שטיפל בענייניו המשפטיים בצרפת. קליין
החליק את זמנו בין ישראל לצרפת. "כשאני הלכתי
לבנות הוא אמר: זה לא טוב שיהיה לישראל מישור
בכנסת שיש לו בעיות עם החוק בצרפת. היה לנו ויכוח
פילוסופי וגפרדנו. היום אני יכול לספר שגם הוא לא
היה כל כך חמים. את הבכסן ששילמתי לו העברתי
לחשבונות בנק בשווייץ. וזה כמובן אסור. לפני
שכאדם הולך ומצדיר נגדי והצוות שאני לא בסדר,
שידאן להיות נקי לפני כן. אין לאף אחד זכות ללמד
אף אחד".

הסיפור שלו עם שלטונות המס בצרפת עומד
להחסיים בעוד שנה וחצי. לרבריו, מרוכר בחוק
ההתיישנות. עורכיהדין עובדים חוק. ואז יוכל פלאטו
לנסוע לצרפת ללא חשש. בלי פואה. בלי משקפי
שמש. עד היום הוא חושב שלא היו צריכים לבנות
אותו גוב. אבל בסך הכל לא שילם מיסים ועשה כמה
"פויילעסטיקס".

"אני רוצה להיות ראש הממשלה לה של יוראל. שאחרי אותו שלי' גידו פלאטו-שרון היה חישוה גדול בשבילנו".

א רק שלטונות המס הצרפתים אחריו. בימים
אלה הוא מתמודד עם תביעה ורשה בסדר
גדול של 20 מיליון דולר שהגישה נגדו
חברת "סי.מי.י". עוד שריר לימי פאריס
שלו. פלאטו כמובן מצדד. שהוא לא חייב להם מוצק
אפילו מוכן לשלם להם עשרה מיליון דולר. הצרפה
שום דברים ממנו מאה מיליון דולר. אז בינתיים הוא
לא משלם כלום. ואותו לא יכופפו. אם יצטרך, הוא
ישלם כסף לפוליטיקאים שזיכרו ממנו את הגיבנת
הוא. מי ברוקש שמות הוא לא מוכן לגר. כעבר
נורש שם לו רק שידאק בעניין שוח. פלאטו ממלא
פיו עשן סיגריות.

גם במליטיקה המקסימלית לא נטשו אותו. חברים
אריים שרון, ריצמן, ראק אמיר. האמת שאני לא רוצה
לדבר על זה. זה נשמע שחצן לא זה לא טוב לפני
בחירות כמה לדבר".

גם נוסא הנשים לא כל כך טוב לבחירות.
פלאטו-שרון (57) כנה לעצמו דמות של פלייבוי מרוקן
בראיונות שנתן בשנה האחרונה, כנו למשל "אני לא
חושב שלאשה יש אותו זכויות כמו לגבר. לו הייתי
יודע שאשחי בנהר בי כמו שאני הייתי עם נשים
אחרות, הייתי מתגרש ממנה". והיועט "מה שאמרת
כבר מספיק גרם לי נוק. אני לא רוצה להתעסק בזה.
מה שקורה איתי זה לא לפרסם".

בינתיים מגנצן פלאטו-שרון בטורי הרכילות
אחרי פתיחת מועדון זה או אחר. "אם חבר שלי מוחח
מועדון אני הולך. יש לי 37 אלף חברים. מציפהו
מהתנועה הוולנטיית שלי שהיתה בבחירות לבנות.
הרבה מנקשים שאני אבוא, אז אני בא. רק היום קצת
התעייפתי מה".

ובכל האמנם הדימוז אתה לא עייף
"נראה שיש לי לשלם הרבה כסף כדי להיות כמו
שאני חי. לא כל להשיג את מה שאני רוצה. הכל זה
צדק מאלוהים. אני מוכן לחת על מה שיש לי. אבל
הכל, כדי להבנם במסאריה של חוקים והעם היהודי.
הרי אי אחד לא עושה משהו בשביל סתם. יש חמיר
בטוח מאחורי זה. אני רוצה להיות יחיד גדול. להיות
בשיא ארצות הברית לא מעניין אותי. רוצה להיות
ראש וממשלה של יוראל. אני רוצה שאחרי מות שלי
יגידו שפלאטו-שרון היה מישור גדול בשבילנו. אני
מיטי. אם הייתי עייף, לא הייתי פלאטו-שרון".

גיבורי דור הפאנק במיטה של
איילת מנחמי "העורבים": גם
הרעב, הטינופת, והאיוס צריכים
להראות טוב.

עלייתו ונפילתו של
ה'ראנץ הישראלי.
הדרך שגרל ליד
להקות הפאנק, שמונה
שנים של חיים בוכל
בשכרון חושים מאופר,
מסומם, ומנוגן בחולים
מפוצץ. איילת מנחמי
תיעדה אותם במרט
חריש, "העורבים".

מאת יאיר לפיד
ואבי מורגנשטרן

[illegible]

על יד הגרועל-נפש

**"היו אלה הטובים שבזמנים,
היו אלה הרעים שבזמנים"**
(צולם דיקסון)

הקדמה

בוס. תנויות אופייניות



זה בעדך נכח. הרי אמר. אני נמנעת איתן לנעשה כשאחזק טס. אני יכולה להביט למטה ולראות את עצמי נמנעת אליך כשאחזק טס מעלי

על יד הגועל-נפש

המשך בעמוד 19
שק, כמעט בלתי אפשרי, לקבוע מתי בדיוק
התחיל החייל הבחירה של חרש יולי '76 כחאריך
החשיפה היא שרירותית קצת. הוא נבחר מפני שאז
התחלתי להפיק תגובה הראשונה של רמי פורטיס.
החלף "שם וצמי" בבית לסין. הפעם שלאחריה היה
למי לסין וקע לשיטות חקירות רחבים ושהבנייה
התחילה לנפח אותה תופה כדי עסק שני עורכיה
היו צעירים, שאלו גרסברג ושמחה וין.
היו מופעי רוק בבית לסין. גרסברג היה הראשון.
הקיסרות שלו החל עוד ב'74, אבל אז אני עוד
עדיין על מאבק גם לא על "דחוייב". גרסברג
היה חוש משותף שנה, בעיקר מחזבה מסיקלית
היה לא ניסיתי לעשות מחפז. ניסיתי להבנים
היה של: התקבלו או לא? כמו למשל להקת
שק, שלא הייתה כל כך חריגה ובכל זאת לא
התחלה.

ואז אני גם הפעם מתרופת בדרבה כמו,
היה של להקת "מכסר" שהיתה מנוגנת עם הגב
היה ממש מתרופת וירדקת עליה. בערך באותו
הזמן גלגלתי, פגש שמחה וין בכבוד ישראלי צעיר,
היה "זה" או עוד היו לו פצעים על המגנים
היה עלי את חסותי כדי שלא יעשה יותר מדי
היה ברוך היה לשמור עליה. כשהגיע לארץ הוא
היה חשו. עם גרסברג שנתן לו, בשל מראש הארץ,
היה "שולץ". קרסברג וזו גם הליבוש אותו



בועז חורבמן ומשמאל, רמי
פורטיס ומימין ושולץ. "חץ"
מוה גם היינו חולים בחורות
על התקרה.

מתחיל לגנוב בשקט ואז מכנים את עצמו ל"טראנס"
שהיה נגמר, בדרך-כלל, במיתרים קרועים ו"גריין"
וצחצוח שבור.
לאט לאט התחילו להצטרף עוד אנשים: סמי
בירגנר, שכתב מלים, הניסיונות נטע וייסמו שהכיר
את פורטיס עוד בצומי דיונונו, יוסי אלפנט, הוד
גולדמן, ועוד כמה. בבקרים, גרסברג וזו היו ככניסים
את הראש מתחת לבדו המים הקרים והולכים לעבודה.
שולץ ופורטיס היו קמים בצחריים ויושבים במרפסת
על הבירה הראשונה. בניגוד למה שבקלכל לחשוב,
האלכוהול היה הרבה יותר מרכזי אצל החבורה הזאת
מאשר הסמים.
במהלך הדרך '78 גילתה החבורה שהיא הפכה
בלי לשים לב, למרכז של תנועה תל-אביבית חדשה.
התפוצת שלהם במסעות ותיארוך ובמשכבות אחרים
היו מפתחות כלובשי מעלי עוד עם סיבות נסתות
בבשר. זה לא הפריע להם במיוחד. הם רק נבו את
ה"בונסים".
שמה גרסברג "היו אצלו המון זכרים פרועים.
כבר כתבו מיליון פעם על הזינים בשידוחים, או חץ
מוה גם היינו חולים בחורות על התקרה".
שמה זה: "שולץ רצה או לעשות סרט על נחמן
פרקס והכא לבית שלו בחורות לבנות בר. במכלמה
אפילו לא היה פילם, אבל הוא היה גורם להן להתפשט.
לא הפסיק הרבה בחורות. הוא גם סיפר להן שהוא
הפסיק של המרט ק' התקרה".
באותה תקופה התחילו כמה עתונאים צעירים
לכסות, במעט כקביעות, את עבודת החבורה ובמקביל
צמחו מאמרי מתאם של עתונאים אחרים, שטענו
שהתופעה היא מפתיעה. ב'78, אחרי יציאת תקליטו
של פורטיס "פלונטר", השתתפו המוחים. היה ברור
כבר שמדובר במשהו אמיתי. היתה להם גם תוספת
בהיכל הערבות, הראשונה שהתחננה. נטע וייסמן היה
הניסיונות בהפעלה הזאת: "אני ופורטיס ולהקת 'מים"
(המשך בעמוד 43)

הם היו חבורה קיצונית, מאוד שולית עדיין, שאימצה לעצמה כמה גיגונים
ניאופאשיסטיים, שהיו מאוד מקובלים באותה תקופה בקרב חבורות הפאנק
הבריטיות. שולץ, למשל, מאוד אהב ברזלים. על רצפת הדירה שלו בתל-אביב,
ברחוב שטאנד שמאחורי כבר מסריק, הוא פיוז מדי פעם גרוטאות ברזל
גדולות, שיהיה. עם הזמן הוא זכה לכינוי גוסקי "המפלצת מרחוב שטאנד".

הכרזת מלחמה

עם ויזה הכל בהישג ידך



עכשיו אתה יכול לקנות כל מה שאתה רוצה באמצעות כרטיס הויזה שלך ולהנות מיתרונות רבים:

- * בשיטת **מזלזל** אתה נהנה מתשלומים נוחים עבור כל קניותיך בארץ וגם בחו"ל, עם אפשרות לפרעון גמיש בכל עת.
- * אתה נהנה ממבצעי אשראי מיוחדים ברשתות השיווק הגדולות, בנוסף לעד חודש אשראי חינם.
- * כרטיס הויזה שלך מכובד בלמעלה מ-22,000 בתי-עסק בישראל בכל ענף המשק.

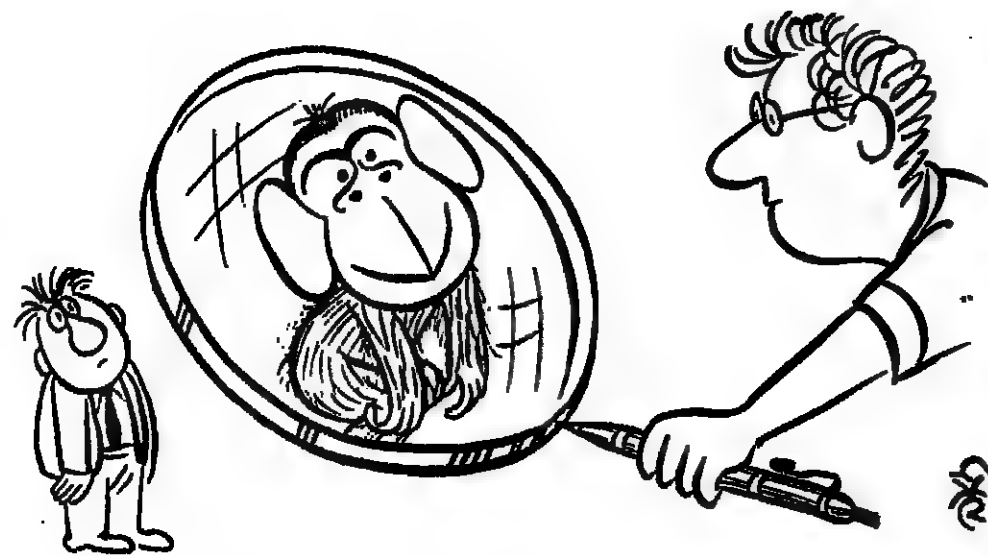
יש יותר בויזה שלך.



רוח יותר טוב מכסף.

יהונתן גפן

קווים לדמותו



אני הולך לעשות משהו מאוד לא מקובל בענף שלנו, ענף המרדדים הסובייטים הצעירים. כמו זה שאנחנו קוראים עכשיו, מדיה קשים שקונים רוח ומתפרנסים מכסף. אני הולך להלל בעל מרדד שבועי ציני אחד. זה הולך להגיד שם של עונגאי שכתב ספר, לרשת. זה עשה זאת ביקר צלולה ובראש נקי, ולא בשבט, מה שאמר זה לא אכל לחוד כי.

הנה אני גורד את זה עכשיו, ואפסר מה אני יעבד שני יצן מ"חברת ראשית", כתב מצייף, והנה גורד את זה. אני יודע שזאת סכנה נפשית, שה לא הולך, שהמרדדים האלה נבדאו כדי לפרק אחד לשני. השקנו לחלל חשבונית, והעם רוצה רם. ובכל זאת, אני הולך לעשות את זה. ובכן, מבצאי עוד משהו כדי לקרוא אותו. משהו ששונה ללוח עיתון כדי לכתוב מה הוא חשב על מה שקרה פה, מאין יבא דתה העניין - על מה נהרגים.

אנחנו לקרא את גבי יצן ב"חברת ראשית". מכת שיש לו שם ישי של רביים. אם אתה מתגבר על הכוח של הבורות, ומרדד אל הכפר של יצן, זה מין מרדד מאוד שיש לך מה עסק עם משהו כפול. לחאר את החוויה הישראלית, בכשרון וסמכות מרדד סתם ופה רשם גם להבנים למי בצריך. זה לא משמח אותי. כתב ספר, לעצא, והבני יצן זה המדע עכשיו אני מתחיל להתעצבן עליך.

כן, לעצבים יש לו את המפלות השבועיות שלו, מה לטובת הנפא אנו להבצאי כל שבוע משהו ציני, חסר ומשעשע. השם, שבועים להתביר איתו שנה ורשומה קרב שכתבת, ואני לא צריך לספר לכם איזה טענה אנו לעצבים מקבלים. אבל לרוב גבי יצן טען ביום עצמו מועדד אחרת להמשיכה, להדגשה, ולתפארת כתיבה טובה אחרת לעשות את זה.

גילויי אותו בכותרת ראשית, כשראיתי באלה, זה היה העניין היחיד שבישרי בקיוסק של המלון. זה כמעט על השירון כדתי שהתאבד במחנה 80 ומבנה המנה, משמעות, משום שהוא נגע בלב העניין, זה עוד הקרה משימה ויחידה, שאל שאלות קשות, שאלות אצילות. כל מפקד, או חדרה, שיקרא את המנה המנה, יהיה בודאי קשוב יותר, רדוד יותר, מרדד יותר, ואולי כך יתייחסו אחרת לילדים ששקטם היחיד והנחם לום מהא שכתבת סמיכה.

המסיף. אבל כיוון שאני נביא טבעי, אלא ציניקן שבועי שבכר והל מנסה להבין מאיפה משתן ורד זה שנקרא עם ישראל, השלב הזה חולף מהר. ומגיע השלב השני, שבו נודה הכותב האיראולוגי למאסיריון מעורר גיחוך ובמקרים מסוימים גם כעס, שכן לעולם אין הוא מנסה להרוג, רק לעצבן.

הוא מתחיל את הצעקה באלגוריה ובקטעי אכסורד על מצב של האדם, כאן ועכשיו, במקום "אריק שרון" הוא כותב למשל "שריק ארון", במקום "לבנון" - "ששלנו", ושהקוראים ישרו את הראש. הוא מתחבן בכך שהמשל שלו לא יזכר כחלכות, אבל מאמין שבמשלים ארטיים אפשר לשנות מה משהו, ומה שהיה טוב לאינטוס וקירילוב טוב גם לעיתון שלו.

לפעמים נצטרף הכותב בשלב הזה, שלב הגיחוך המורכב, והשאי סאטיריקן, ממורדד לכל הדיים. קטט העם שבין גבתי עניין יורד לו כבר כמעט עד לסנטר, אבל הוא עדיין לא מוחזר, ובכל שבוע הוא טורח לצביר את הקריקטורות הקובות והמביכה שלו. הקוראים כבר ראו את כל הקריקטורות והסאטיריקן עצמו הופך למשל לא פתור, לאלגוריה שנס ליותר. לכן, אם הוא רוצה להתחפרות, הוא חייב להפסיק לשקף את המציאות במראות עקומות, ולהתחיל לתאר אותה בצבעים האמיתיים שלה. כלומר, להפסיק להיות נביא ובמאסיריון, ולהתחיל להיות אנתרופולוג.

התביבה האנתרופולוגית מתוח לרעיון את שיא המביכה האיראולוגית אישית, במחיצה זאת איצר מנסה לשנות את התנהגות האדם או בעלי חיים אחרים שנקלעת לסביבתם אלא רק לומר ולהבין אותה. האנתרופולוג מסתכל על אחיו לפני האנושי, בעין מקורה, לא מתקשרת ולא סלחנית, אבל אם צריך - רדד ובכית מנולת. מסתכל עלינו ועל עצמו כמו על קופים. כדי להבין מרדד אנוש-קופים לא לצעוק ולא לצחק, אלא רק לספר על זה. בלחץ ובצערק, בעיניים פקוחות, כל עוד חי ונושם. כל עוד המעבד עובד, ולא לשכוח להעביר לויקטק לפני שתבוא המסקנה השלמה והנוראה והמופלא, ותמחק לנו את כל הכותרות והאנאלים והשם בעיניים.

האנוחם להגינים בקשר למצבו של הכותב האיראולוגי באישיהו מושא שלנו, הלא הוא גבי יצן.

הכותב אנתרופולוגית, ולכן מעניין לי לקרוא את הטורים שלו. רק לפני שאנחנו בתחילים ללכלך, הרדד לי להרשע במינם שאני בכיר את גבי יצן. הוא לא חבר שלי ואני לא חבר שלו. כנראה לא יינתן איתו בפארים, לא צנחתי איתו בהונגריה, לא השתכרתי איתו ב"כסית", לא הקאתי עליו ב"מנאנוה", לא קישקשתי איתו ב"בית סקולוב", לא העלתי את היין ב"איכילוב", לא נתתי לו סטירה ב"צלע בירה", לא מיששתי את אחותו בהסופסים. לא היו לנו יחסים כאלה, הם עדיין לפנינו, בדרך השם. אני סתם אוהב לקרוא אותו. אני פשוט חושב שהוא כותב טוב. היצן הזה.

אני שמח שיש לי ולכם עוד משהו שיעורר לנו בשבת החלוצית והעצובה שלנו, והכבתי שלא נראה מעם לשבח בעל כור ציני, עוד בחיי. למרות שזה לא מקובל, ומופין ביקורת קשה. תמשיך ללכלך, יצן, ולמרות שער ראשך בותרת ראשית וי נבדה עכשיו, אל תפסיק לכתוב על הכותרת הראשית, על הדברים הקטנים והעלובים. עלינו.

70 לה' בימה

הדו לי להצטרף לאלפי המכריכים את חתיאטורן "הבימה" ביום חנו, למרות שלא ראיתי הזנה שלום מאו שחנה רובינא ומספרו זה באים להציג במושב שלנו כשהייתי ילד. ונשארים ללון, פעם הזנה חתיאטורן היו לנו במושבים ובקיטורדים, והיום השחקנים ישינים בעיקר בתל אביב.

אבל אני בכל זאת רוצה לברך את קפה "הבימה", הקמת הלאומי שלי. אני מקפיד לראות שם כל סרט וכל מלצות חרשה, והטוסטים עושים את חמקרים הבגנו בצורה מושלמת, המוטון העצמאי ודור ומבנס סיגנון לקרן, ומחזירים מהקבלים על הדק, ומרדד - ומקפיד בעל הקפה, ראוי לכל הממחאות של החמומים במכירתם.

אז עז מאה ועשרים, כלל מעי'.

האדם החמישי

אמנון אברמוביץ' (לודו)

צייד המרגלים. איפה "האדם החמישי"

צייד המרגלים. איפה "האדם החמישי"



מלמל (עליון), מיטל (אמצע), ווי (תחתון) - צייד המרגלים

כתב ביקורת ארוכה, שהקדיש הניו יורק טיימס בוק ווייז לטען "צייד המרגלים" של איש שירות הבטחון הבריטי, טי. פיטר רייס, מטיילת בקביעה (אורגנית), שפיטר רייס הוא "חתימת חרא" שקשה מה שקשה למען כסף. ער כיר כן. האמנא

ראשית, לשירותים החשאיים הבריטיים יש היסטוריה ארוכה של יחסים מיוחדים עם ספרות ועיתונות. שנית, אילמלא ערכה ממשלת בריטניה במצב קידום מכירות ברשת חרם ומצד, לא היה הספר מתקרב לעיון המיליון שכבר הפך את בעליה למיליונר.

בספרות, כמו בריקול, קשה להפריד את מסקן, בדין מוחי, למחנה. קו ולקבוע איפה נמצא הבדיון ומתחיל הבדיקו. האם הספרות נוגעת אישית ברבר האמיתי או שהרבר האמיתי רובו שרואה.

כמה מוכיח הסוכנים האנגליים שרתו בשירותים החשאיים של ארצם ואחר כך עשו את תורתם קידום לכונס כה סופרם מותם, בראש גרין, איאן פלמינג, ג'ון להקאר, ואומרים גם רוברט קיסלינג.

בזמנו גרין, לודגמא, היה איש ודעות הכתוב בעת מלחמת העולם, ואחר כך השתמש במפקדו מהחיים הבטחוניים לצורך העמדת דמותו, קריסטור, בחייו הספרותיים, כ"האיש שלנו בזמנא". ג'ון להקאר מביא את הכשרון מהבית ואת החוסר מעברו בשירות הבטחון.

פיטר רייס, 72, פרש משירות הבטחון הבריטי (אמאייס) לפני כעשר שנים, וקעי לאוסטרליה, בה מצא בית שהוא גם מחסה מפני האויב. שנים שנסה בפנסיה המוכה המשתלמת לגמלאים, ובפני חוק הסודות הרשמיים הבריטי האסר על שובו לבריטניה כל מירע שהגיע אליהם בתוקף תפקידם.

ספר וברונתיו - "צייד המרגלים" - שיצא השנה לאור, הקים את ממשלת תאצ'ר על הגולגולת אשר נשאת, כמאמץ למנוע את פרסומם, אל בתי המשפט על פני שלוש יבשות. טעם המניעה מכיב העולם עשה את "צייד המרגלים" לרבי מכר עולמי. בארצות הברית כבר למכר הספר בשבעה עשר אלף עותקים, עד עתה באוסטרליה, מאה וחמישים אלף עותקים מציינים בימים אלה את הרוכנים. והוא זה ספר חשבוני מאת מחבר שהוא כאמור "חרא" אשר הונע על ידי תאוצה בצנע.

סיאח השוואות במפרים אורים שוקרשו לנושא, בתוספת ורקע היסטורי של השירותים החשאיים הבריטיים, הביאה את כותב שירותי האלה למסקנות הבאות -

לאתר ברגס, מקליין וקס פילב, איישו השירותים הבריטיים באנשים תרשים, "תורכים צעירים", בני דור שלא ידע את יסוף (סטלין) אך גם לא את בריאות המעצמות של מלחמת העולם השנייה.

חורכים צעירים - צעירים שהביטו על דתיה דרך המלחמה הקרה ולא דרך העין השטה של המלחמה המשתתפת באיב הנאצי. והחברו הנו, שכללה גם את פיטר רייס, הורחבה על ידי ההורחבה של קיס פילב והשקעה שלא להחזיר אבק על אבק, אפילו הקדסנה מחולות השירותים הבריטיים, וכלב של תיחור בהם חפרפת סוכניות אחר.

בראש האמאייס, 5. עבר כאותן שנים רודג ווליס, אשר שלל את מנחת פקודי להכנס בעבר כחיפוש אחר חפרפת חסותו. הוא התנגד להכניס את האנגליה לעיניים היסטוריות, ולהקים שירותים בנור שירותים, "נססו מניס" בלשונם.

עמדתו זו בציון אלמנטים ביוגרפיים - בצעירותו שהה נסין ואישים - ארם מרוחק, מוכר, כעל יכולת סוציאליזציה מוגבלת - הפכו אותו, בעיני החברה בכלל ופיטר רייס בפרט, לחיזת השור כמרגל רוס. "האיש הזמשי", רודג ווליס הוא גיבור השפ "צייד המרגלים". הוא הספר בעצמו. סיבתו ומסוכנו.

פיטר רייס רק סביב מסקן, רודג ווליס, כשהוא רודג עז פקר על השירות, שחצה או בין תומכי הוליס למתנגדיו, אשר עשו ממסקרים יער מוער, כולל ציתותים ומעקבים. לפני 14 שנה, בשנת 73, הולק הוליס לעולמו, ופיטר רייס ממשיך לרקוד סביב קברו, משוכנע ומאמין, שאין קבר הוליס, כלומר "הארם הזמשי".

מאמר באמנה ובמסמכים מסוימים הצליח רייס לסתור את הצמץ פינצ'ר למחל'הוליס של רייס "צייד המרגלים" (1987) הקים ופרסם פינצ'ר בשני ספרים קודמים: "סור הבגידה" (1981) ו"מורד מדי ון רן מרי" (1984). עשיו ממכר לרייך שהוא הורה יתר אפקטיבי בעוד כותב מאשר בתור מרגל.

במסמכים שני ספריו של פינצ'ר, העתונות הבריטית מלאה מאמרים שטענו, שרייט תרם אל הוומר, פינצ'ר את העק, והרווחים התחלקו בין השניים. אבל או, ממשלת בריטניה לא ניסתה, משוכנעת לחסות את הספרים מה שלא עז להם להשק לרייט, והוא שגורע כעת ממקורצמיה של הממשלה בבואה לבידודמסקס כללות את ספרו של רייס.

דס כחול, לב אדום - מאז מלחמת העולם השנייה ירעה אנגליה בוגרים לרחב יסולם כמה מרגלי אסום אשר העבירו לרוסים וצמרי יס. שלא יסולם באורנים. אבל אי אחי מהם לא ירתק את הדיסטן את המפרות כמו "החור קיימבינג" ברגס, מקליין, פילב וכללה. החבר געץ עמוק בסוציולוגיה הבריטית, כנורמה לא חברה אליטיסטית, מעמית, שבה אילן החקיקה הוא אילן החקיקה. שבה לא חשוב מי אחא אלא מי מא מליד. ובית הספר תלכין לו למרת והאוניברסיטה אותה סימת והם יגובת של מוצא מעמדי וכלכלי.

אי סכעי היה הרבר, שמהר אינפלינציה צעירים שאיכלס את קיימברידג במחצית שנות השלושים, יאכלס את צמות משר חוזן והשירותים החשאיים בראשית שנות החמישים. אגב, באותן שנים החקיקה כממסית האנגליים החקיקים החדה בין שנים בוגרים, החדה נקשה וטוטאלית כמו קשיבה רחוקה והא תאיה תחליכים המוסקטוראליים. אחרים, מתרגלים כנגשו לבגידה שלא כדור המצב, בממשל לרשי וסלגייטשאל "אבול מאוחר" - אשר לומ שירותי הריגול הבריטי נאכלו מאוחר.

מי לשכר את התרחמה גובה גל הבגידה, סיפקה לעצמה הנהגה הבריטית שני המברים, האחד רעיוני, השני טכני - הצגשים שנמצאו בצמרת המדינית והבטחנית הבריטית כמחצית שנות החמישים וזכו לברית המועצות חסר מלחמתה בריאנטי.

1. בעת מלחמת העולם השניה נדרשו שירותי הריגול והבטחון להכניס את שירותם בדיקו ובזמן שלא התחזרו מרוב סלקציה, והמכה היו פריגות, ומפשיכה לפרנס, עשרות ספרים, "צייד המרגלים" הוא רק אחד מהם. כדי לנסות להבין את העניין, נפגשו עם כמה עתונאים בריטיים העוסקים בתחום, והמבר לי של אחד מהם כתב גם ספר "היבט שוב בנשאל, אשר, אותו, או את סטת, נלצנו לקרא בסרם הפגישות. וכך מצאנו עצמי קורא ספרי "צייד המרגלים" ומכיון עד כמה ספרים וכריכות, נרדש להצטרף אל שמעון פרס או גר יעקוב.

הוקדה הישראלית - "הוומר" הישראלי נזכר בספרו של רייס פעם אחת בלבד. והוא מפר שגייסם אנגלסון, ראש האגף לריגול-נגי של ה"אי.א. האמריקני, גילה קנאת קצונית לחיט עם "הצמור", זה לאד מלחמה שנות החמישים נחשב בעיניו גוף חשוב ביותר.

בצע סיני ווליס מצרים למאל עבראל נאצר נזכרים דרך הפית למענת בעיני רייס, של שרות הריגול הבריטי (אמאייס). תחת זה נאצר נאצר עילויי החדרת נדרצבים למאחזר שבתח. סוכני האמאייס מציינים נחשפו - ואלה, אשר לפי רייס, עשו עבודה בטכנצ, סיני, הן כמברן הוא ואשיו (אמאייס) אשר צותח לטעויות מצרים "ברית המועצות וגילו שהרוסים עומרים להשגות למחמת המצרים".

נאצר ומכצע סיני אינם אלא טרמפ נוסף בדרך של רייס לנחג את הוומר המתחרה (אמאייס). "צייד המרגלים", כמו ביתר האמרים, האשיו הוא תמיד הארגון המתחרה. אחריו בא שר החץ הבריטי, והק.ב.ב. שלישי, על ראש השירותים הבריטים וקל לש, מתגוב מרוב חושש, את מה שאמר על הנגאלים על מנת להכניס מלחמת העולם השנייה הם אמורים היו להילחם בעצמם.

ימני התוצאה לאור" של ספרי הריגול הבריטיים הם, האמאייס או האמאייס, 6. וגם הוקדה הבלתי-מיומן בחפץ מדי לנסר. שירותי המרגלים מצא את, אנשי שירותי הריגול בסכנה באגדת מסת "החגיגות" בורן היער והפיתם למרגלים נגיים אלו שירותי הריגול וראה באנשי שירותי הבטחון "שופרים בפסיק".

פרס רייס נהג מתחזן גדל על פני מרבת המתבסס הוא מתחזן את האשיו, "ריאשונה, כי שאנו מוויב לאי אתה. והוא שוב את שני הארגונים.

הוומר - הברל ש"צייד המרגלים" הוא סיפור והסיון של מלחמת העולם השנייה. לעצרה את שלטונו של הוולר וילסון על נתיביו זה היו כבו מולכים מדומים קודמים.

נאצר (המקצוע השני העתיק בעולם) (1986) מוכעת דעת, מהי שירותי החשאיים הבריטיים והאמריקניים והא שניסה להחלי את העניין בשנים שגנצו למטן עצמאות לרודויה, "המקצוע השני העתיק בעולם" מספר כיבו הלב מסי רייס וחבריו, "התורכים העתיקים" לרודג ווליס מברן להשג את חקיקה "הארם הזמשי" וזה הולק רל וילסון, שחשפו כוחם עצמם כסוכן סוכני, שנה מאמרת יורד המסדה האמריקני יורם המפר, אל ה"אי.א.א. בעצמת שוקר קומו של חפרפת רוסית בצמרת השירותים החדשים.

בראש ה"אי.א.א. עמד אז גורל נוס, היום מועמד לנסיאות ארצות הברית. "הוומר" נגד וילסון עורר כמה מאמרים, של חונאים שמאליים, אשר תבעו ממשלת תאצ'ר לפתוח בחקירת איכות, ואם כן - גם בירור שמא נותר "שופטיסטים" בצמרת השירותים. מרגרט תאצ'ר לא מגלה התרגשות, אולי משום שממשלתו הלייבור חשודת גם בעיניה במאלגות ראויה ל"טסט". מצד שני, גם בקרב אנשי הלייבור לא קמה צעקה, אולי משום שהלייבור מורגל בכנון אלה עד מיי "מתבני וינצ'בי" (1924).

לעת זיקנה - אנשים בכירים בשירותים החשאיים, צנועי הגות ורבי עלילה, פרשים לגמלאות ונותרים, לעת זיקנה, עם הפראנויות הקטנות והשנאות הגדולות.

איסר ראל, דוגמא ישראלית, עם הריגול הסוכייס בארץ, אשר מצא מורק בספר האחרון, ועם שנאו למאיר עמית ופרסת בדיקת, המתבסאת בריאיונות עיתונאיים שחא מעניק לכל ריכפין. פיטר רייס הוא הבראייאלסטרוניק שנגיים לשירות הבטחון הבריטי לאחר פרשת פילב, כדי לפתח ולשכלל את שיטות הציתותים, האמנות ושינוי האמנות. מתוך ספרו האוטוביוגרפי או עולה איש שירותים קלאסי, שאינו מכיר במכירות או בציון-מקרים, הכל מויסה וכולם קושריקר, רייס הוא רשמן, חייקן ואספן בלתי-נלאה, לנוו בתחושה סהובט שלו היה מרגל סוכייס.

איש שירותים בגמלאות הרוצה בסך-הכל קצת כבוד והרבה נקמה, או בסדר הוון, והמאמרים העיתונאיים המלומדים, לפיהם ממשלת תאצ'ר יכלה למנוע את ספרו של רייס בעצת סיפור תנאי הפגיה שלו - נולשים רחוק.

רייט וחבריו היו אחוזידיסט גם כאשר אחיו ההצלחה שלהם שאפו לאפס. "חיק" הוליס שלהם היה ננו בעיקרו על אסיה של עיק ממשלתו הרוסית בקרת, שרמו על מרגל בכיר ב"אמאייס. אולי נפלה כאן טעות קטנה והעריץ בילגל בין 5 ל"6, והחזיון בכלל לפילבין.

הוליס היו והמתו נגרד עממים לחקיה, שלא העלתה רבר, גם העובדה שחתת פיטורו נחשפו מרגלים רוסיים בכירים, לא הרגיעה את החושים. כשהם תלעו לרודג החדה מוצא, הם גילו פריצה - העתונות - והחלו מרליטים, או ליחידיות, מססיים וחמ. "צייד המרגלים" הוא, מבחינה זו, חסי.

הספר של רייס איננו מסוף לחידוק הפיקוח על שירותים חשאיים, להיפך, הוא רודש עבודם יותר עצמאות, חופס חוק לעצמם, הצעות השיפור שלו מתבסאות בדרישה להקים גוף טניס שירותי (ה"סוכנים") למניעת חריזת חפרפת רוסית ואחרון. שמתי לב, שמה מססי הריגול האנגליים זכו להקמה סמכותית של ג'ון להקאר. את זה תפסר "צייד המרגלים", סרבה לראות אתר באוסטרליה ולא בבריטניה.

כשהכל אסור, הכל מותר - חוק הסודות והרשמיים הבריטי, שנתקע ועבר בתופה בעת מלחמת העולם הראשונה, הוא קצוני ביותר, חסר את חרע בעולם המערבי. לפי חוק זה אסור, למשל, לפרסם מהי כמות אחת העצרת במשרד הפנים, או כמה מקורות מעוקטת במשרד לאיסוף המכונים. קל והומר בעיניו בשנות, דוגמא רק בשנת 1963 למד היפוי הבריטי לרעת, רשמית, על קומו של רשם כמו אמאייס. או 6. וזאת בעקבות ר"ח חקיקה פרשו, טרופים, סר, התנהג שחלק מישה וסודות עם נעדרת-למלון, שחילק את אותה מיה וסודות עם הנסחא וימי רוסית, בלודון.

באנגליה, רודקו באנגליה עם חוק סודות רישני, יצא לאור ויטה חומל מור. כי כשהכל אסור - הכל מותר.

נמצי שמד רצתה לבצע שיד שלו במלוויויה ושאלה לאן הוא נעלם. השמועות בארץ אמרו שהפך למדען אטום מיסחור. בריצי זמיד בכל, גאון אמיתי, חי וקיים. לא כבוד אפוא. המחזיקים ואיש מחשבים מבריק, מוסיקאי מצליח וספורטאי מצטיין שהיה מאלו הקפיצה לרוחק בישראל – נבעט לאמריקה לפני 35 שנה. בקרוב חוזר להצטרף אל צוות המדענים של מכון ויצמן. בן 58, עדיין על המסלול. עכשיו הוא מקבל מדליית ביידו פטיש.

[illegible][illegible]

רק פיליפס!
המבצע המחשמל של השנה
גם חשבוניות

היבטו גם אתם לאור החזיונות
המשתתפת במבצע וגם לכם יחיד
פילימס. המבצע עד גמר המלאי.

יומיו לב:
וצר של פילימס קונים רק עם
שדה אריות של היבטו והכלי
קטור מ.מ. סוד מקבוצת המשרי
דכוי.

פיליפס 26" (דגם 2601)
265 × 10

טובה
חזקה
פיליפס
החדשה
תקדימה
ועד 10
במכשיר
מוצרים
בקניסה
אל תחמיץ

PAL/SECAM
סלטי ויקטוריה איתנו. סליטי כיום עולים ולוקחים.

מכונת כביסה פיליפס

82 × 10 ש"ח



התמונה מראה אובייקט כהה, מלבני, עם קווי מתאר חלשים. זה יכול להיות חלק מהציוד המוזכר בטקסט.

16542 HQ ודגם 220 שח 10

101 שותפותיות להצטרף, מכל כ-100 מיליון ש"ח.

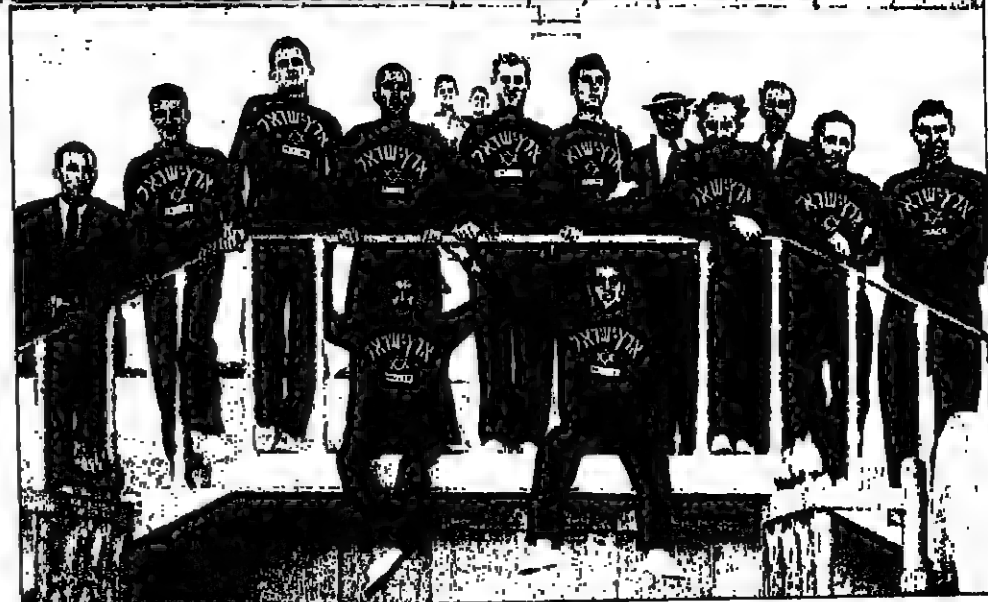
[illegible]

PHILIPS
חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם
 M: אלקטרו.מ.מ. סחר מקבוצת המשיך ממרכזי

א: אלקטרו.מ.מ. סחור מקבוצת ■ תמישוריד חמורכי

فردی و جمعی

הנהלת מוסדות
התורה והמחנה



1947: במדי בנברח
ישראל, ב"אלימות
מורח חים התיכון,
שנערכה באותה

"מאחורי הגב הם
קראו לנצי"ר
סמאר. הם כעסו
עליו, אצרו
שבמקום ללמד
הכוכב הזה
שחוק"

המשכן מהמחנה הקודם) וסיפורים, לציון, וכאשר צורף של תכשיטים מכסף, הוא קמץ כחות וכשכלאו לו 16 ומשחו כבר סיים את השמיניות. כיוון שקלט את חומר הלימודים כהרף עין והשתקעם בכתה, החליט המנהל שומרי ידיו מנגו כפועל. "בסוף הגימנסיה הוא היה צעיר כשנתיים מכל שאר חבריו, ואי אפשר היה לגייסו לנזירות או לרשמו לאוניברסיטה. עשו לו טובה גדולה וקיבלוהו למסגרת לוינסקי, וזכרת האחות מרים יחד עם עוד שלושה בחורים למר בין יותר מששים בנות".

בכפסי המסגרת שיקבל לסניגור, קנו לו הדורים פנסתר, עד או למר לגנן בכינוי בעקבותיו שלומית אצל משה המנעק. מגיל 8 החל להפיק בקונצרטים וגם ללחין מוסיקה. מאוחר יותר השתלם אצל פאול בן חיים ואריה בוסקוביץ, שמשך ברינו, כוכב הזמר של אותם ימים, היה הראשון שביצע את שירו "ערב ככפר", שעליו התרשק נעמי שמר במלחיותו. בלילות היה מנגן במונחת האושרה התליאביות, במרתף של קולנוע "שגריר", חתן שריטים של גורן ויגור ומאק לבי, ובמקביל עבר סרט קיינודיו בקול ירושלים. עוד בתום מלאו לו 18, לפני שהסגן להוראה, כבר היה מורה בבית ירושלים, מורהים את עמיתיו המקצועיים והותיקים בשיטה ורשנית ששיתפו לימד עברית באמצעות חשבצים. בחור המורים קינאו בצעיר הנאה שפניו הכירו כוכב סרטים. "מאוחר הגב הם קראו למורי 'פילמסטר' (כוכב קולנוע), נזכרת אחותו, 'זהם' כעס עליה כשאמרו שבמקום ללמד, הכוכב הזה משחק".

קיימה המסגרת שלו בבגדטי הסגור הולת סמוך לסיס הגימנסיה אריה אסתר, הצהרה להחזקת ויד ימינו של צבי נשרי האגרי, הבחין שהעיר נאון גם על המסלול ומסר את זמיר לקבוצת האתלטים של מכבי צפת ת"א. כבר בתחרות היצאה הראשונה בחייו, הגיע שני ב-800 מטר. כשעבר לבזר הקפיצה, הפך תוך זמן קצר לאחד מאלופי הארץ בקפיצה לרוחק (וכן 1945 ל-1952). הישגו הטוב ביותר בתחרות היה 6.78 מטר. שני ס"מ פחות מהשיא הארציסרלי בסוף 1947. באימונים הגיע ל-7.12 מטר. הראשון בארץ שעבר את ק 7 המטרים. חברו לסניגור, שאול חמר, לימים מורה בחיכון ומנהל ביתנסה, נהג ללחץ אותו לאימונים ולתחרויות. הוא גם צילם את קפיצותיו, לפי בקשת ומר, כדי שיעצרו החמונות יוכל לגחם את סטנדרט ולשרפו הידוע גורל, מתכנני, באותם ימים.

ליאונרד ברגשמיין שמע את יצירתו, דיכסודיה ישראלית והחרים, מה אחת מתועסות נך במתיאמיה, זרוע הכל והתאסר לנצי"קה"

במבן מאליו נשלח עם נבחרת האתלטיקה של ארץ ישראל לליגות מרח הים התיכון שהתקיימה באיסטנבול האולימפי באתונה באוקטובר 1947, נגר נבחרות תורכיה ויוון, 11 ספורטאים נרגשים: בנחור התיסטרלי שבו נערכה האולימפיאדה המודרנית הראשונה ב-1896. המצער בטקס הפתיחה בתלבושת כחול-לבן, תחת דגל המגדורר ונגינת "התקווה" - חרש לפני חלסת הארץ על הקת המריצה - נתשקו יותר מההשונים בתחרויות. ומר בגל חרש המשי. 6.55 מטר בלבד. אבל למי זה היה איכפת. הוא חנה וז ענק על קבר החיל היווני האלמוני. יחד עם אורי כהן זיל, ותמונתו והופיעה בעמוד הראשון של "מסורת השבוע".

ומן מה לאחר הכרות המרינה גויים עם עוד ספורטאים מצטיינים לשמש מרייכ אימן טונטי כמל שויה בתוליי התגבשות. אולם משודרד המצב בחיית המרכז. סירח את חייו "היחוסים" - כפי שכינו אותם - חסרי חשב בהטיבת אלכסנדרוני והשתתף בקיר על הכפר קלות במרחב לזר, נגר הלגיון הערבי, הכפר שבו נולד חסן סלמה, מנהיגי הכנופיות שהיה בגמניה המצות והצבת וזרה ארצה כמסוס גרמני. ומר התגבר לפוען גמרון מעל ארי כדי להסתר את התקיימות הלגיון. לאחר שהשודרו. ער באור, בריל, בקע יצו מעל לואר' וחלוקה לחבריו מפקדי שאל אר עשה את זה. ומר חסר לו שהוא פורע. עם אחר מאלו התקיימה לרוחק בארץ. מאוחר יותר נמצו מרסיס: מנו שנתקע בידו השמאלית. ומן רב ארזי המלומד עד ויה שולף מרזי את הדיסקים במילנסה.

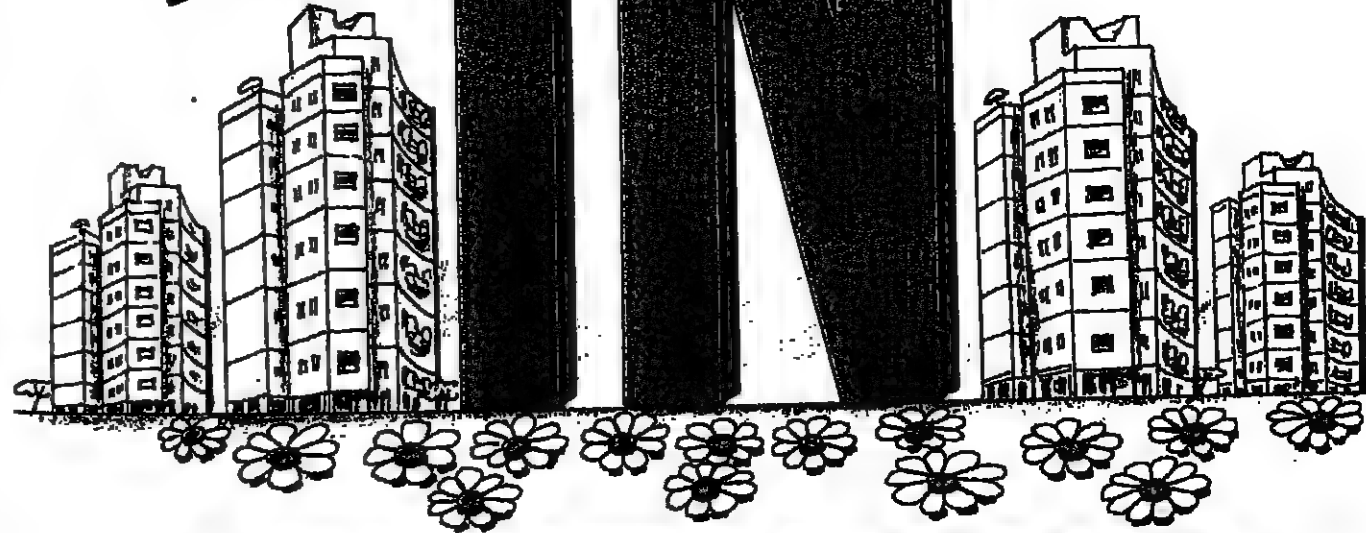
בן 21 לבד היה מנו מנהל ביתנסה ימדי בשכונת יראליה בת"א. כשהוא לחתונתו כלימריס אילמאס, וזה נשלח לו לימרי. חתונתו. בארץ. הוא נסר ב-1954 לא לפני שהשקח לו כי משק עמודה בישראל יסמ. עד קום לימרי.



עלית

A large, stylized letter 'N' logo. The letter is filled with a dense, dark, grainy texture that resembles a metallic surface or a close-up of a material. The edges of the letter are sharp and well-defined against the white background. The overall effect is one of industrial strength and modern design.

**רובינשטיין
אקסקלוסיב**



בנוה-אביבים!

החל מ-188,000 ש"ח

*** דירות 4-5 חדרים ברחוב
יהודה הנשיא:
החל מ-275,000 ש"ח**



ת"א, רח' מקוה ישראל 8, טל' 03-622621
ימי א', ב', ד', ה': 08.00 עד 19.00 רצוף
ימי ג', ר': 08.00 עד 13.00

רובינשטיין 
חברת הבנייה הפרטית הוותיקה והאמינה בישראל

המלשונות של ירחם
שם יש
פונים לכיוון שדה בוקר
עוד שלוש קילומטר.
בבית שחלה. כאן מצויה
עפר עבירה לרכב, אל
לשונות.

[illegible]

המלכות בגליל
 יש אחדים בגליל, במיוחד לשנת
 שנתה הראשון הוא הקצוץ ביותר,
 בקושי יורדים מהרכב לראות
 יצונו. טיול קצר שבו אפשר גם
 תחתה על קברו של הצדיק חזוי
 גל ועוד שני טיולים מפורסמים, עם
 מנחת יצחק בגליל. דישון ובגליל ראש

הוא חתם את המכתב וכתב: "אשר יצאנו ממצרים".

ה' הוללות
ה' הוללות קצת. פנים מכביש ראש
קצת שמחה אל הצור הגלילית.
אם מאד פחות זה שני ק"מ אחרי
על לראש פינת. וש' שילוט על

המקום הזה היה מיוחד ונחמד.

41. בעקבות החלמוניות



ק ילדים. פתים יפנה ולאחר כמאה מטר משמאל יש חניון. מחזים את הרכב ועולים במעלה נחל חתנים. הולכים כחצי ק"מ. אחרי 300 מטר תהיה - לתחילת לחשם. מזד ימין ובכיוון מזרח) על המידרון, יש חלמוניות שישי הפריחה הוא בהמלע בזמבד. אפשר לתאר תלניון וגם לראות את קברו של חנוי המעגל. הצדיק חידוד שורדם יעבעם שח ופע ער חרוב לכדי.

אל זה מידן
מכביש היריה לבנון צומת סאסא. אחרי
התורפים ולפי צומת סאסא פונים למסגת
זה מידן. יש שילוט. חנונים וחולכים
משביל המסגת המשולט. חלמוניות
לאורך כל השביל. ענת המירוץ הטבעיים
המאזנים שאוכלות הציפורים העודדות.

ול נחל ראש מינה
אין יש חלמניות. טיול שאפשר לעשות
הוא בידקה נער בען. או בעליה קראש
למינים שחי האפשריות.

מצפת
וסקעים מצפת לראש מיות. עורבים את
מטרת הרבנו, עורבים מיה ימיה
לשטורנו כענו וכמתנים מטר לאתר
מיה במיתול חבשי, יש דרך עפר שפנה
שפאלת. כאן חווים ומתחילה ההליכה.
הלכים בדרך העפר צפונה בקילומטר, עד
למקום שדרך תוצה את הנחל. שם
עורבים נדב בקי ויורדים במור הנחל.
לאחר בקילומטר יש דרך המעשה מכיוון

נחל, משמאל, רואים חלמוניות וזרי
הליכה איטית של שעה, וכך בחזרה לחד
נענו.
עלפה; אם מישור יקפץ אז ודבב לראש
הזה הישנה ויזונה ליד ביה הקבורות.
אמשר להמשיך ללכת עוד שעה, שעה
הצי לראש פתח טיול יפה, עם מעיינות

בוסים למשבה הושנה וחווים ליד בית הקברות. וכנסים לשביל בנחל ועוברים ליד המעינות. אחרי המעיין השלישי ועין

המחנה
האזר

**מאת נילי פרידלנדר
צילומים: שי גינות
בשיתוף רשות
שמורות הטבע**

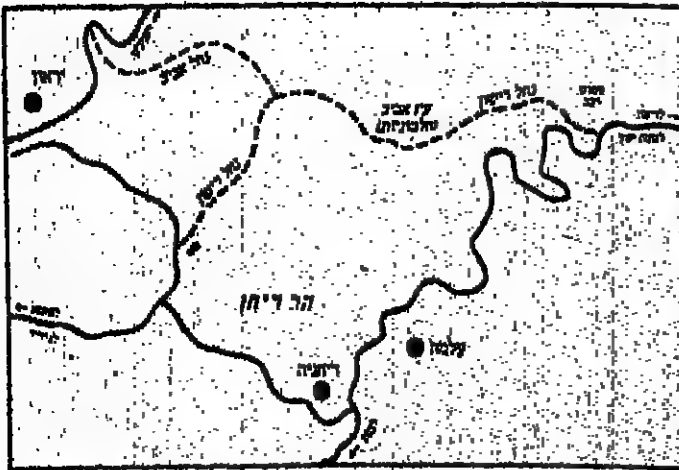
גִּיָּאֵאוּי בַּמַּת סִימֹן שְׂבִילִים לְגִלּוֹ עֵלְיוֹן
מִצְוִיָּאִים אֶת הַדָּרֶךְ לְחֹלֵל, שְׂמִיעִיָּה מִצְפֹּן
מִצְוִיָּאִים, שְׂחָאָם עַם הַגִּבּוֹר הַפִּיחָה.
סִמּוֹן לִמְשַׁח הַדְּרוֹכִים, הַגִּדָּה הַצִּוּוֹת
הַתּוֹחַל, לִכְיוֹן הָרָ כּוֹנֵן, שֶׁם הַחֲלָמִינוּת.
חֲתוּרִים בְּאוֹתָה הַדָּרֶךְ. שְׂעִתִּים הַלִּכָּה
שְׂאִפְסֹר לַעֲשׂוֹת לְכָד. בְּאוֹתָה, עֵלְיוֹן
הַשְׂחָפָחָה וְחִבּוּרָה. אִפְסֹר גַּם לִשְׁלֹב
סִימָטוֹת סִימָטוֹת רֹאשׁ פִּינָה הַיִּשּׁוּנָה.
מִיָּמִים, מִיָּוִשְׁתִּים – עַל הַכִּישׁ הָרֹאשׁ
בְּכִישׁ קִרִּית שְׂמוֹנָה־טִּבְרִיָּה.

ואל תחזק עיניו
 ואל תטול לו שלוש שעות הלילה בלילה
 בשש (ק"מ) בו שחלש המלחמות ויש
 סיבותיו בו שלמים במקצת על העלמים
 ושורשים דואים בשמים ומקוים
 במקצת: הליכה בשמות העטע והפרא
 והיחודי לו וחל דרשו, הוא הוא
 יתנדא, אל דחוק במהרה ובעולם אחד.
 והנהגה לצנות סטאס (חזית) וחסמים
 ונפוחות עו שוי ק"ס אחדים כפר
 בלתי-הכנסת העתיקה, הבתים
 המרוסס על הכפר המרווי בימים -
 וסועה נפחה לכוון קימץ יראן ומשכ

החצי ק"מ צפונה למפגש עם הכביש
היחינה ולצומת ישע, יש מימין שער
מעבר בקר ותחילת שביל שמסומן
מפסים אדומים על האבנים. הולכים
שביל לאורך הנחל כשני ק"מ, עד
למפגש עם שביל מסומן בכחול, שיורד

בשביעים וללכת בשביל האדום במדבר
לחל. משמאל, מצפון לחל, ויזון לראות
למנויות לאורך קילומטר. עד
משאבות על עין אביב וגם הלה.
ומלך להמשיך וללכת בשביל עד לכביש
המשבים עלמה ודישון, אלה שני
ישיבה שיקיף לקהוד 20 (על המפה) את
רכב עד לכביש. הליכה כשעה ק"מ
כך גם כשחוררים באותה דרך לרכב
ממתין בצד הדרך לאביבים.

חיו ימת.



31 ધાનદાન

המלכות הגדולה
(המלכות) - כמו
(בזמן) משי
חזקת המלכות
לראות אותן
חזקת מלכות ראש
בית (משפחה).

הכרזת סת' אל'ה

יחיית חיים מלאים
ולא רגלים.
מוות בעיני
זה כמו לקחת
מבוס ולנסות
למסמס אותו.
יהיה נחמד אם
זה ייעשה
אבל זה לא
על המוות



יפה מדהמוניות

אדיח קמחי מתחילה מחדש. דוגמנית צמדת חל'אביבית שוהנכה ציירה. קוריוז
באצולת בלונדון, נגעה במקורכי מלכות. נשואה, גדושה, מוכנה. בלונדון חיוז
אחריה, אונסים שיעמם אותה. עכשיו היא מוכפעת ממגן לוועדוכו ציונים
חדשה, גבר חלומות לעשות איתו ילד. ורק שלא ינסו להוזיר אווה גאנוטובה.
מאת עידיח שחורי צילומים: ראובן קסמרו



ת
לשכנע של סוף שנות ה-60' לבשה מיני
קברצו, סמליותו ביצבו גרבי מכנס שאך
זה עתה חרדו לשוק. איפור העיניים היה
כבר. גם העיניים עצמן היו כבדות, תחת
משא הריסים המלאכותיים. מעצבי האמנות היו מיני
לייטסורף ורוזי בוייסקי. אוברטון עשה את צעדי
הראשונים. את האופנה הזאת הביט חמש רוגמניות
פיליתו וזה שמרת, ליאורה לפירות, לאה שורר.
הילית קסמרו ישרון ואריח קמחי. זה הטיור שלה.
חמש שנים בלבד היתה קמחי רוגמנית, ויגוץ
מסאורי אל חצמרת מוזים אמרים של פקידה במשרד
נסיעות. חמש שנים של מאת חצולות בארץ, במארים
ובלונדון. בכל שנת ניתן היה למצוא צילומים שלה.
מ"את" עי' זוגי. בלונדון היתה מהפוכים למלכות.
גם אגאסיס ופולנסקי הסתכסכו שם על ידה. במארים
חיוז אריח דאן פול בלמנר ויחזרים נמרצים נראה
ממגררת. יום אש קמה ועזבו את הכל באחת. גם את
הבעל. הראשון. זה שישי. בתל-אביב כחודשקאת, ולא
אות המליא בה את מבחיו. קמה, הלכה אל עצמה
והתחילה לצייר.
חשע תפוזוכו יודי מאפריה מש שמיים בארץ
וגלרית שרה קישון וגלרית תוראל, והשאר בלונדון
וגלרית ארצו. ציור, מינכן ודומא. אתר מצוריה
נמצא באמסטרדאם של מר אחור מינרד, שהיה
מנהל. הדייט גאלר' בלונדון. עוד ציורים שלה
מפיעים בשני מרים קוזבא באיטליה. בין לבין היא
המפיקה להיפרי. מעורר כעל ומעורר אהבות כאבות.
לעמק ברגס נדא דוכת חמש שעות, להיות בעלת
חנות עתיקות. לשפץ רחשים, לעצב את אירועי
דרמאזי לפני שתיים. לערוך מיצנים משלה, לעצב
תכשיטים ובגדים ולעמוד כצבעית בתים. רשימה
חלקית מהחל.
והם היו צובעת טיפוס על ברימשי עבודה
במסלנות. מקבלת אולי 20 שקל ליום. פחות
מחצית. רעבה. אבל לא יכל בשביל מי. שזה
היה. עכשיו היא שחורי
המסמס.

כשכף רגלי דורכת במערכת אנליזא מכיר עייפות



ד"ר יוסף זאב, מנהל המערכת, יושב ליד שולחן עבודתו. לצדו: ד"ר יוסף זאב, מנהל המערכת, יושב ליד שולחן עבודתו. לצדו: ד"ר יוסף זאב, מנהל המערכת, יושב ליד שולחן עבודתו.

שמה פרטי

לא
זאב

קריקטוריסט

זאב (עקב פרקס), יליד הונגריה, התחיל לצייר קריקטורות בגיל 13, עלה ארצה ב-1947, עבד בבניין ובסלילה במשך שנים רבות, ואחר כך עסק בציור קריקטורות. זאב (עקב פרקס) יליד הונגריה, התחיל לצייר קריקטורות בגיל 13, עלה ארצה ב-1947, עבד בבניין ובסלילה במשך שנים רבות, ואחר כך עסק בציור קריקטורות.

כשכף רגלי דורכת במערכת אנליזא מכיר עייפות. זהו שם פרטי של ד"ר יוסף זאב, מנהל המערכת. זאב (עקב פרקס) יליד הונגריה, התחיל לצייר קריקטורות בגיל 13, עלה ארצה ב-1947, עבד בבניין ובסלילה במשך שנים רבות, ואחר כך עסק בציור קריקטורות.

זאב (עקב פרקס) יליד הונגריה, התחיל לצייר קריקטורות בגיל 13, עלה ארצה ב-1947, עבד בבניין ובסלילה במשך שנים רבות, ואחר כך עסק בציור קריקטורות. זאב (עקב פרקס) יליד הונגריה, התחיל לצייר קריקטורות בגיל 13, עלה ארצה ב-1947, עבד בבניין ובסלילה במשך שנים רבות, ואחר כך עסק בציור קריקטורות.

זאב (עקב פרקס) יליד הונגריה, התחיל לצייר קריקטורות בגיל 13, עלה ארצה ב-1947, עבד בבניין ובסלילה במשך שנים רבות, ואחר כך עסק בציור קריקטורות. זאב (עקב פרקס) יליד הונגריה, התחיל לצייר קריקטורות בגיל 13, עלה ארצה ב-1947, עבד בבניין ובסלילה במשך שנים רבות, ואחר כך עסק בציור קריקטורות.

מה אתה רוצה להיחל בשתדלון אותו דבר, אבל עם קצת יותר חוש מסחרי. מה התבררנו שזה התברר. כנראה גם לא אתגר עד 120. מה הייתה נקודת המפנה בחייו? היום בו חזרתי אחרי ד"ר קרליבך לחקופת נסיון של שש עשרה קריקטוריסט, ב"מעיב".

למה הייתה רוצה לעבור על החוק? "דולס רויס" דגם 88. מה מענייך בשבילך המושב הדומי. בגלל השינועונים. מה מוציא אותך מהכלים? כשאני נהג - הולכי הולך ברגל - הענינים. מה מעצב אותך? יתוש בודד בלילה. אחרי כיבי אותך. מה עקב אכילס שלך? הקרסול. הוא נפל קודם לא אחת למדרכות של חל"אבי.

מה ה"מסמס" הגדול שלך? הקריקטורה על בשלון ועידת "קפס דייוויד" שמרסקה לנח' מהדפוסים הגדולים של שלושת עבודי הנועידה. על מה אתה מתחרט? על קריקטורה שצוירתי (למני שנים) ומנעה קשות (שלא בכוחה) כשאני אבי.

מה עזר לך להתרכזו האזנה למסיקה בדין חוד כדי אכילת בוטנים ושקדים. מה אתה אוהב לקנות? ספרי קריקטורות. מה המאלל החביב עליך? אטריות עם פרג (רק יוצאי הונגריה יבינו זאת).

מה נורם לך סימון? לראות משרה הנהגה מקריקטורה שלי מבלי שהוא יודע שאני רואה אותו. מה אתה שונה לעשות? למלא טופס הצהרה של מס הכנסה. מה ישראלי בעיניך? שרימת בדי חסיניות באי התנועה ליד הרמורים.

מן מחזיק אותך פה? בא לא אכפת לי כשמצביעים עלי ואומרים - תראה את היהודי הזה. ליל קיבלת בוחסה של כסף, מה היית עושה קודם כל, בודק אם הוא לא מווייני.

אתה הערצת בילדותך את האחים שארשי, מקצועה הכדורגל מרצואאוש בבודפשט. איך יכולת "להרכיב" אשה אידיאלית, מה היית נוהג להזיז? זה נשמע כמחנה קח שתי עינים ונזקקת. חופו שיער בלונדי, שתי כוסות חוה, כמית ישבו וזוג רגליים בגוונים, לשלל על אש קטנה, חוד כדי פחיתה, להניח חם...

למה השתנת במשך השנים? בחזקתך. מה תולך לך קל ועל איזה דברים אתה צדיק? עדיין להאבקו כל לי לעיני את יצחק שמיר וצחק שמיר. מה נהפך עד היום כשאני מנסה לצייר את יצחק רבין.

אין אתה רוצה למוחזק מה, חוס ובאופן אלגטי, אבל זה באמת לא דחוי לי. מה בעצם הדבר הכי חשוב שעשית בחייו? שלא למדתי רומא, הצלתי בכך חייהם של רוב האנשים.

השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת. השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת. השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת.

השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת. השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת. השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת.

השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת. השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת. השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת.

השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת. השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת. השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת.

השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת. השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת. השאלה, חמק, בתנאים קטן, והאמת היא זה מה שאני מרגיש מהעבודה שאני יושב במערכת.

הקריקטורה אני סוגר, או בעבר ל"היל המוסיקה", אחריה, כשאני כבר מצייר, או חוד כדי נסיעה, אני חוזר למלל. למכלל התכנית הכלכלית, אני הלס בכלכלה ומנס וקופ לוח, אני בארץ לכל היונים, ואנסקי ואחר כך יש לי פיצול אסיות בין התכנית של גיד וקטל לבין "בוקר טוב ישראל", ובמנו, שביע את "סידר וסעיים", אני בתי על חכנית כבו "ארץ המית", אותה את "שאלות אישיות" של אגונו, נארו קבוע ל"בין שתי לבנות" של לבני ולתכנית בענייני משפט של נשה הגנבי רמפיק ריי" יס לי חולסה למשחק לסון, הייתי כדוחק לרדיו כססורה הכירה של יחיות הגל על ביטורה כפולין.

אני מאוין לכל היומנים ולאנסקי ואחר כך יש לי פיצול אסיות בין התכנית של גזית וקטל לבין "בוקר טוב ישראל".

למרות שרילתי ככפר, אני טיפוס כרפולייטי. ערים גדולים מוסכות אותי, גם תל אביב. עם כל גלגליו והרעס, לא הייתי בטוב לטור ביוסלס או בחיטה. אני מאו אוהב ללכת ברגל בעיר גדולה, גם בארץ וגם בחו"ל. פעם עברתי הרבה בתי קפה, זה נעים, אתה רואה אנשים, תנועה, אבל ההתרחקות לא נגשטת בך, עוברת לידך, יסבתי דרכה בטובה הסנה של "ידר", למשל, הצדה היא כשכמך הוכן בכינים אחר ויגשים אליך, וזמן מה, היום אין בןוכיות בלילה, אני עובר בתי ובמערכת, לפעמים, מאחר כלילה, אחרי שאני גומר את הקריקטורה השבועית, אני יושב ב"הטיה", רבת ב"גיה", באים תברים וזה נאמר.

אומרים עלי שאני טוב לב, שאין לי רעל וזו לא מחמאה.

העבודה היא התחביב שלי, אין לי רגחה ולם לרבים נוספים, אולי בגנסי, אספל בגילוס ובכלים שלי. בילדותי זה היה פשוט, עכשיו יש מבול של בולים בעולם, אני עדיין נאבק בחיזק וסידור תצוירים שלי, והתפרים - טפריס וקומנטוריס, קריקטורות ואמנות מאו אוהב את אפר, כת על פיסאס, הוא מאו טיבר אלי, ברות היה, השחור טלו, יש לי רגשה שהוא קצת צחק על העולם עם הסגנונות שלו. הוא בליכר הטיס לצייר, "סילר היה לקראת לעצם גם את המיקום זה הגבול בינו לבין הקיטו, שלא יודעים לצייר, לומדים שני שעורים ואחר כך מרחים אנסקוס, אני לא כלכך אוהב אנסקוס, כיצור לא את אלה שמבצעים גם הסברים תיאוריות, אבל בין פעם ואחרים גם משהו אחר, אני עיוור צבעים ובירור, שריסטים שחור לבן חומטים אותי, מאו, אבל גם צבעוני, לבסל ורואה, בגרסיה היתה במרדשות שראית, לדי, אני אוהב את רמפיקס, לא רק את ר"שומי, אולי מפני שיש אצלו דרכו אור וגל ועוד יותר את ליאונרד דה וינצ'י, גם ההתבוננות הכבדית שלו מושתתת אתי, מאו אוהב את האקאדמי ועכשיו, כשראיתי את תיאורו ותמונתו של טרנסקי, חלה ב"דעתי לעשות אותו דבר עם ציורי האקאדמי, רק עד רשק ורמפיקה מסר לי ליס, שישקו רמק של המרשים האילמים שראיתי בקלחת.

האיינונה נודות בוציק צילומ: ראובן קשטרו

מחפשוט 37

הנה סתא

רוחות בראש העין



יצחק שמיר, כשניקר שם, אמר שבגלגול הבא היה רוצה להוולד כמוהם. חימנים. כשהלך, חורה העיירה לנימומה, אל המחזירים בתשובה, טקסידת עתיקים ומסתוריים, ומלחמת עסקנים בדרך להתחרדות. תמונת מצב בין החגים, חמש דקות מפתחתקוה, בדרך לכנסת עבור פוליטיקאים.

מאת גדעון מרון
צילומים: ראובן קסטרו

ראשיהעין, לפני מספר חודשים, הביע ראש הממשלה יצחק שמיר משאלה בגלגול הבא, כך אמר, הייתי רוצה להוולד חימני. צדוק חתוכה עשה זאת בגלגול הראשון. חימני גזעו מזה 57 שנים, שהגיע לארץ לפני 40 שנה, וימים ספורים לפני ראש השנה, בשעת ערב מוסמית, הוא יושב בחצר ביתו, וחושש בדיוח יחד עם עלי, שומר הביתה הערבי. לועסים גאט וצמח מסכרו וטוחבים סאבסות מפימת הנגילה שלמרגליותיהם. לילי, הכבשה בת השנתיים, מלחכת עשב בתנועות קצונות, חסרת ראנה. לילי היא מצב זמני. בעוד ימים אחרים היא תהווה את המנה העיקרית בארוחת הערב של משפחת חתוכה. "אנכי", אמר צדוק חתוכה, גנן בעירית פתח תקוה וקברן לעת מצוא, "ספק אם כי שמיר לקח את האטם בחשבון בתוכניתו להיות חימני. סן הסתם, זה לא בדיוק מה שהיה חסר לראש הממשלה שבע המדורים במספלות האחרות. האטם, שחלקו כבי עיסה בדירה בשיתותיהם של חתוכה ועלי הערבי, ושארייתו עריין עליים ידוקים בשקית האטנות על הרשא, עושה לחימנים בערך מה שסיגריה עושה למעטן אחרי ארוחת טוגה. עלה ירוק, שאחרי לעיסה בת מספר שניות נעשה מר עד קנס. המקצוענים תוסכים אותו ראש.

ראשיהעין, בין החגים, חמש דקות נפתח תוקה, 17 דקות מתלאכיב 13 אלק נשם, 99 אחוז בני חימין. עיירת רוזמה, נעושה מנבולת. עיירה סברדן. בדרך לארץ, בדרך לעמנואל. אפילו הזמן פמ עליה את לכמה זמן, בדרך כלל לפני מידות, היא וכה לכישר אחלם זה או אחר. אחת לכמה שנים עושה כותרות: רבת, ילדי חימן האבודים. עניינים שטניקטסדיה כך גם היה מסוד לידם הנראים.

חושב המסוק, שלום אפניין, הלך לעולמו. בנו אבנר, יחד עם עשרה מחבריו בסלל "אור ודע", עשו בנושטו טקס קבודה כמינהג חכמי קבלת התניקים של ירושלים: טקס של ארבע מיתות ביתדין. לאחר המסירה נצדבה אצבע דגלו של הברדיטן. גופתו נרמזה בקיסמי עץ, חוס נכרן סכר צווארה, וכולה חלקקה קלוח בדצעת עור. מלאת זה נוער להחליף את "ארבע מיתות ביתדין" - שריפה, טקילה, חנק והרג - שצמיחתו לשמטנו של אדם כנבא לעולם הבא, לשי האמונה, חוסר חוסס את עינוי המספר. החכמים אמרו כשיש דין למטה, אין דין למעלה. אחרי כך הטבילו את המט שבע פעמים במשוקה, ולאחר הדרך עז בית הכפרות תקעו בשופר, הלכו וחקקו, הקיפו את המט, כל כמה מטרים - הקפה, כך שבע פעמים, עד הבור אותו חפרו מכוער מיד.

ועל פי אותו מנהג ירושלמי קבליסטי, אבנר גם לא הלך אתר מיתות של אכיל. אותה מסורת מופעת שהענינים אשר יבא מנשיו של האב ולא ודפרו את בציית וטאט, אינם וולכים לאיבוד אלא נולדים מחדש. השרים והמדיקים וכדי למנוע משלחיו הנאכל להאריך את נשמת המנוח, נזהרים לסלק בצה לוייתו את כל באבאיו, בני האדם הנראים לעין והשרים הנעלמים מהעין, כך גם אצל חזררים המחמירים בלבויות (ומשך נעמוי חבל).

מגזין ארץ



יורם חתוכה: "אנחנו הסיכוי והאחרון להילחם בכל הטקסים האפלים. בגללם בורחים החברה הצעירים"



ראש המועצה, יגאל יוסף: "הבעיה העיקרית של ראשיהעין נעוצה במבנה הדמוגרפי שלה"



יגאל ינאי: "ראשיהעין נעצרה ל-70 שנה. 35 שנים שיכולה היתה להתקדם ועוד 35 שלא התקדמה"

(המשך מהעמוד הקודם)
רגילות בירושלים מסתפס השמש ביופיו אכן לגורש השירים. ממשיכי המסורת בראשיהעין מאמינים שהבן החד לא הולך ללויית האב כדי לא לפגוש את השירים. רבר הטקסים המיסטוריים גובב מפה לאוזן. חרשות השמיעות עשתה לה כנפיים, והרחיקה אל מחוץ לעיירה המתכרבלת. הדמיון ניצח. התקשורת חגגה במתח ביום, בשעת שרב מאוחרת, מוצל אבנר אפג'יו על כי אינו יכול להכניס אותנו פנימה. 'העיתונים הדגו את אמא', הוא אומר. בפנים נשמעת צעקות. האם, יונה, חולת כליות ומחורבת לכבשית הריאליזם. אבנר, בן 29, נמור קומה, מווק, עיניים שחורות וקרות, אינו מכין על מה כל המחשבה. 'בסריהכל זו היתה בקשה של אבא לפני מותו. בסריהכל עשיתי כמצוותו. אחר כך היתה המחשבה נבולתי והלכתי לגדולי הרבנים התימנים מבניברק. הם אישרו שטקס ארבע המיחות מורכב גם בספרות התימנית העתיקה. לכן, מי שמבקש, מי שצועק, מי שנגמג, הוא שטקס הריס וסכיל'.
"עבר על אבנר", אומר הרב יוסף אהרן, מייסד הדוכן של כולל "אור וזוהר". "הוא תלמיד קטן חלש. העתונאים פשוט עברו עלי". "אור וזוהר" הוא אחד מעשרות הכוללים בראשיהעין. שוכן בבניין בית הספר "בית יעקב". משלל תוכנים מהמועצה הדתית. בכלל לומדים עשרות חוזרים בתשובה. בראשו עומד יאיר כשר, שחזר בתשובה לפני מספר שנים. כשראי לא אתה לדבר עם עתונאים. 'במקום אתר', הוא מאיים. "זה יכול היה להיגרם במצלמות שמורות, אולי אפילו בריסוק עצמתי".

הספר, עליי אהרן, החילתו וסיבתו במצווה. "יש הרבה רבנים לא ממוסרים בראשיהעין, כך. למשל ענייני הקבורה. אנחנו בכולל התמזנו בנושא. הכשרנו קצת אנשים, וכל מי שנוקט ומבקש - שולחים לו את התבילה והם עושים זאת בחינם, ללא תשלום. אנחנו מאזר מקצועיים, מרויכים, מקפידים על רחיצה יסודית. הכל מכובד, מבודד מאזר. ארבע המיחות בסריהכל המצאה של עתונאים. הוכחה הרב אומר שנגמג זה בטל עוד לימי הסנהדרין, אולם לאור ריבוי גמסר לפרסום הקבר רשמי, גירסה משופצת: 'מה שנעשה זה תולדות, תיקונים ותפילות מיוחדות. במקום התיקה ניתן סכום כסף, במקום סקילה נישאה הפילה מיוחדת'.

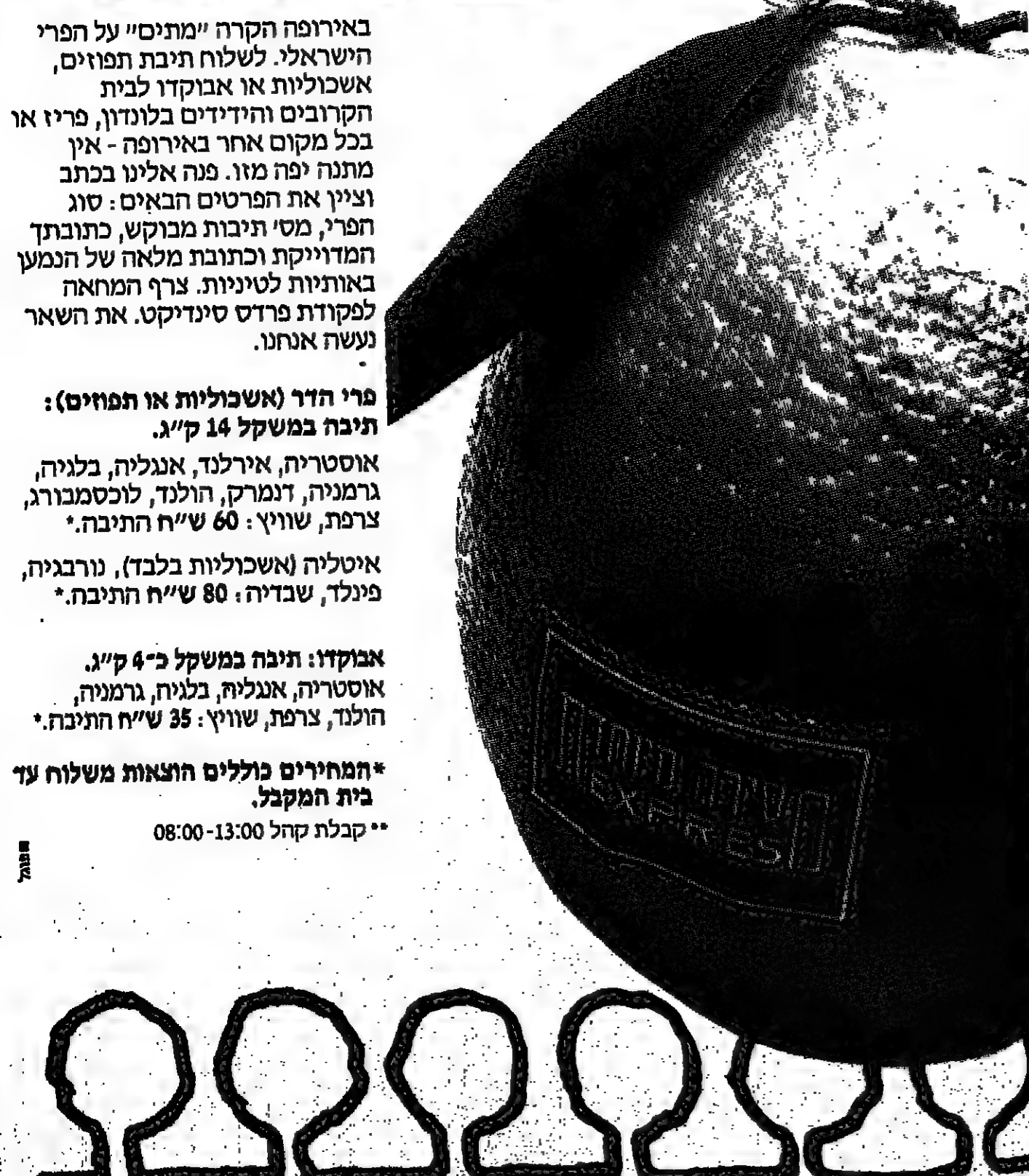
ראשיהעין, מחוץ 1987. השמש עדיין יוקדת על הבנין ברוח אדל מתהללים שני וקנים חרוש פנים, שמשיית שחורות מסוככות על ראשיהם. מלחוח

ספר, עליי אהרן, החילתו וסיבתו במצווה. "יש הרבה רבנים לא ממוסרים בראשיהעין, כך. למשל ענייני הקבורה. אנחנו בכולל התמזנו בנושא. הכשרנו קצת אנשים, וכל מי שנוקט ומבקש - שולחים לו את התבילה והם עושים זאת בחינם, ללא תשלום. אנחנו מאזר מקצועיים, מרויכים, מקפידים על רחיצה יסודית. הכל מכובד, מבודד מאזר. ארבע המיחות בסריהכל המצאה של עתונאים. הוכחה הרב אומר שנגמג זה בטל עוד לימי הסנהדרין, אולם לאור ריבוי גמסר לפרסום הקבר רשמי, גירסה משופצת: 'מה שנעשה זה תולדות, תיקונים ותפילות מיוחדות. במקום התיקה ניתן סכום כסף, במקום סקילה נישאה הפילה מיוחדת'.

ראשיהעין, מחוץ 1987. השמש עדיין יוקדת על הבנין ברוח אדל מתהללים שני וקנים חרוש פנים, שמשיית שחורות מסוככות על ראשיהם. מלחוח

יש הרבה רבנים לא ממוסרים בראשיהעין, כך למשל ענייני הקבורה. אנחנו בכולל התמזנו בנושא. אנחנו מאזר מקצועיים ומרויכים

שלח לקרובים בחו"ל מתנה מקורית: פריי ישראל



באירופה הקרה "מתים" על הפרי הישראלי. לשלוח תיבת תפוזים, אשכוליות או אבוקדו לבית הקרובים והידידים בלונדון, פריז או בכל מקום אחר באירופה - אין מתנה יפה מזו. פנה אלינו בכתב וציין את הפרטים הבאים: סוג הפרי, מסי תיבות מבוקש, כתובת המדייקת וכתובת מלאה של הנמען באותיות לטיניות. צרף המחאה לפקודת פרדס סינדיקט. את השאר נעשה אנחנו.

פרי הדר (אשכוליות או תפוזים): תיבה במשקל 14 ק"ג.

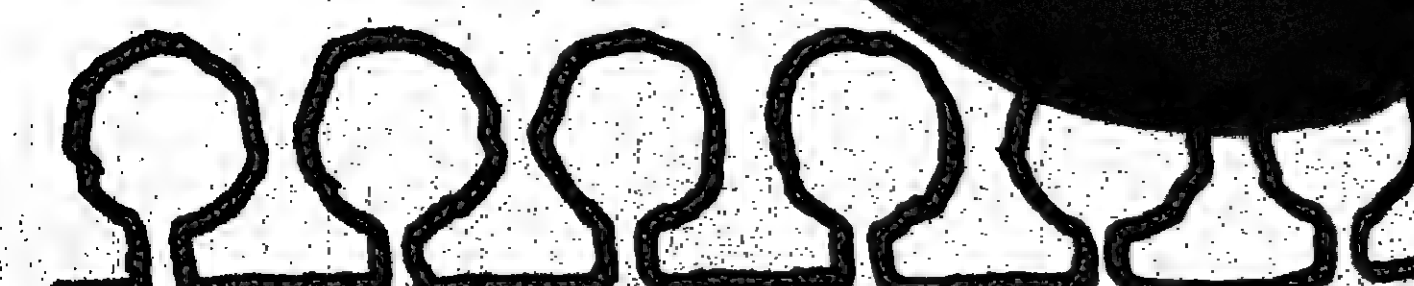
אוסטריה, אירלנד, אנגליה, בלגיה, גרמניה, דנמרק, הולנד, לוקסמבורג, צרפת, שווייץ: 60 ש"ח התיבה.

איטליה (אשכוליות בלבד), נורבגיה, פינלנד, שבדיה: 80 ש"ח התיבה.

אבוקדו: תיבה במשקל כ-4 ק"ג. אוסטריה, אנגליה, בלגיה, גרמניה, הולנד, צרפת, שווייץ: 35 ש"ח התיבה.

* המחירים כוללים הוצאות משלוח עד בית המקבל.

** קבלת קהל 08:00-13:00



פרדס סינדיקט של מגדלי הדר בישראל בע"מ

טל: 03-253326 03-210121 טלקס: 33600 פקסימילי: 03-255087 רח' קפלן 8 ת.ד. 1290 ת"א מיקוד 61012

יש לך וידאו? עכשיו תדע אנגלית!



חדש בישראל! BBC English by television. משהאשט שמוסיד הוידאו שלך גם המורה הפרטי שלך.

סוף סוף בישראל קודם וידאו רציני ללימוד אנגלית. BBC VIDEO TEACHER מסדרת שוונדע על ידי שירות השידור הבריטי והתאגדות לננו הישראלי על ידי מיטב המומחים. תכנית זו היא חידוש מרענן וחדשני. היא מיועדת ללומדי אנגלית ולמורים. היא מכילה 12 סדרות, כל אחת בנויה על 8 שיעורים נפרדים. כל סדרה היא של שבעה חלקים. כל חלק הוא של 15 דקות. כל חלק מכיל גם תמונות וגם שמע. כל חלק הוא של 15 דקות. כל חלק מכיל גם תמונות וגם שמע. כל חלק הוא של 15 דקות. כל חלק מכיל גם תמונות וגם שמע.

שם: _____
 כתובת: _____
 ת.ד. _____
 מ.ד. _____
 ס.ד. _____
 ת.ד. _____
 מ.ד. _____
 ס.ד. _____

על יד הגועל נפש



השם המעוד 21
 חסר משנה ורשמו את המקום. דוקנו עגבניות על הקל, המעצב מים ושמונו חרנונו. יחסי לא רש (למעשה שם).

כיום של הדרים שעליהם גילנו חוננו, או שטנונו. כולנו איוה הערצה מוכססית לעניין הפאסיטי. באותו חורש, מרץ 79, אופטובסקי בייס המיק את המרש "שולח האיום הנורא". חוככית המרש נקראה "מח"ס" והיא הייתה גם הגליון הראשון של עתון מחנרת שיוצא לאור עד היום. המרש רץ בין הסינטיסטים ובתי הקרנה למיניהם וממלא אולמות. עתונאים שראים את המרש בושו את הביקורות שלהם ברומים עבים שמוצג ב"מיר" של תבורת סמוסטיים.

וונה צעקנית הומו וקרחת. סרט

סרט קצר. "עורבים". 46 דקות שמועדות חסם בובל. בשוליים. ממש עלייד המעל פס. אילת ממומ (23) הבמאית, כונתי ממומ השקט של "בית צבי", שנענה בעבר בזמרים חלל במצאות, תגיד: יש בזה יופי. עזרה. "הקדמה כבודת. כישאות אדומים מרומים. יות בשם. עיבות. חבדי כונת. דלק האור. מחנרת ממומ. "מ, מה אתה אומר".



אילת ממומ
 ובה האמית
 יתר האמית
 ממומ

המחנרת של אמונו ולואי במעט ומחנרת. מחנרת. את אורח החיים במציאות של תחילה שונה השמונים. בדיחה ברהבו נוראא בתל-אביב. בעז תורגמן משחק את עצמו. שאר השחקנים נבנסים למימית שחי חלק מהחבורה. מחנרת מציגת. לא עושה סאלטו. "חיה ממומ מאור לחיגוב על תחנרתה". אומרת ממומ. "אכל בתום בודך צילום מרונת. לא רצו לפקוה ולרומיקציה של הובל". באמנרה לא ויתרו. צבלים של חויה, קסם. עוביב דקדונטית, שמדונש את חחיונות, את העמידי בשוליים. תחושת קלסטרונות. השאנו צוק. אין שתיוקת, אין מבטים נונים. הכל עטן על סף הקאסה. עשורים אלק דולר הקצוק. כמו ללכת לסטור-מקט עם של חוסי. "בית צבי" מימן את מחצית התמקה. הקון לפידור חרש הקצר על משרד המפחן והתעשית נמנה מעק, ומפעלות האמנות של בוק דיסקונט השתתמו באלק דולר. השאר בא מממון עממי. שלוש שבוות צילום. שנה וחי עובדת בודט. העולה עבר בוחנרות - העלם אמונ ולאיס והמחנה בעריכה ויהי נוסקט ("שוואר"). עוזה במאי דן. מריון קול. די שירותי תאורה איגור. חסרים ארט. תלבושות ואיפור בעז תורגמן הקטן על ממומ. חרש בור חוקן. המשיגל נמנמנים בממיה ושתתם המסטיבל קרטיס עקרים נשקטו.

מכל קמרה

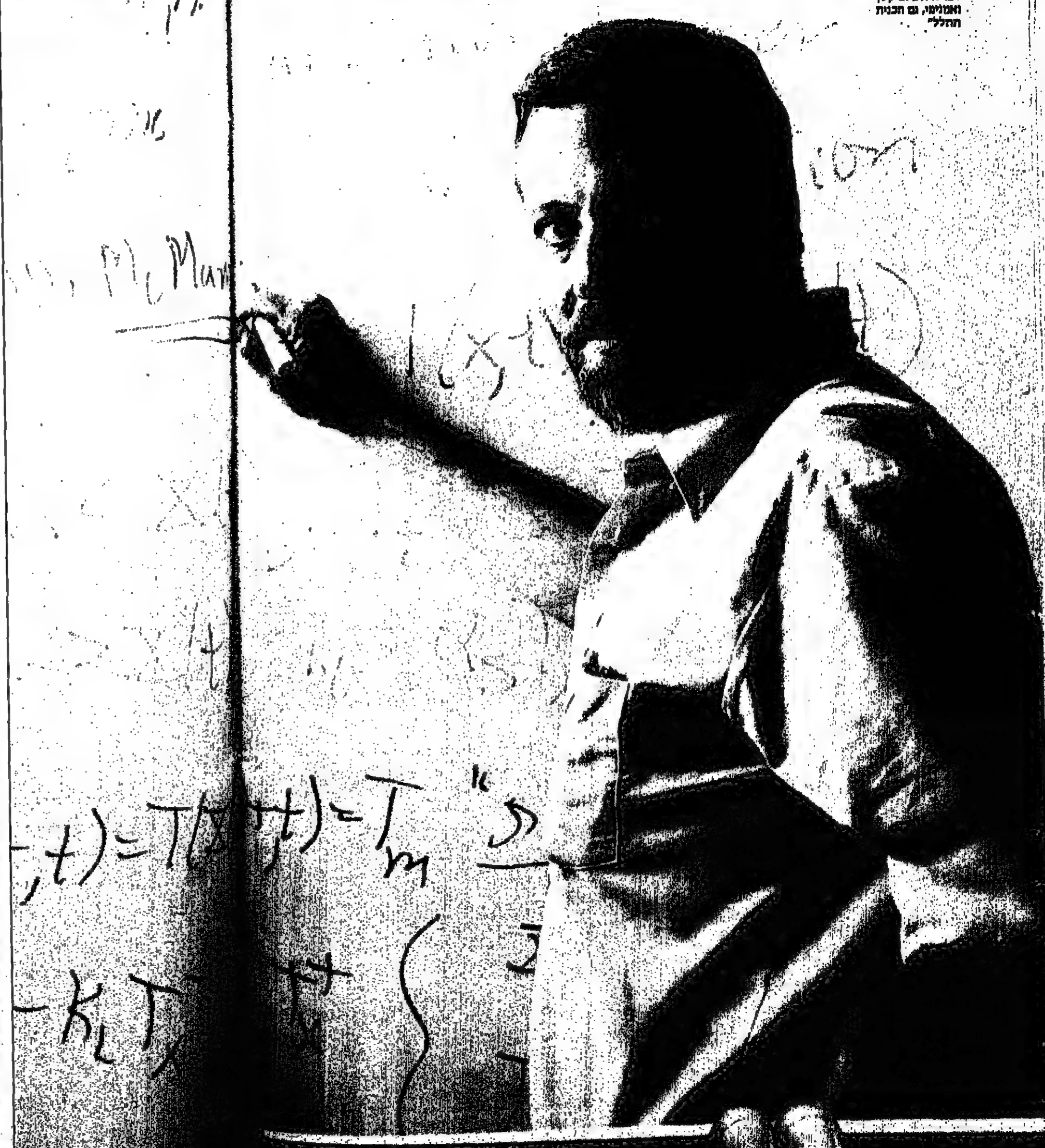
פורטיס, בפני קהל היסטרי לגמרי, בתוך ענן ענקי של מריחואנה, קבע סופית שהפך ליותר מקוריוו של מועדוני לילה.

הרמונים כלי דם ועוררת אכזבים. הגיי הכן להחזיר את הראש לטורל האסיווי. להרחיק את מעגל החלורה. להסטיק אי חויקת הצבע ולשנות את סולם הערכים. אני בו לקום מברזל ובתור מנהיג האמה אני רחש לבסל את כל בגרסי הנורטאות ואת עייפות המנכות. "וככה זה נמשך. מי סרזה לבטא כמר, כיצא אותו. מי כלא, לא. בצעם זה גם לא היה חסוב. לקראת סוף 79 לסולם החליל קצת להאמ. נסע וייסמן היה הראשון שהחלים לנרזת "נענעי להולנר כי לא היה לי מה להשם מה הכל היה יכס ושכנע רק סיינס מחוקים ומנעילים של ארץ-ישראל הישנה. לקטני אימי את פורטיס ובני שחובק. תסערי. קער באותו זמן נסע גם אופטובסקי לביקור אורח בחורו. נצדו. ואקום סלתוכו הסתרנכת רמותו המאורייבאידודן של בועז תורגמן שהגיע מחיפה ב-79. תורגמן צר בדיחה הוזה ברוח נוראא 38 בתל-אביב עם ביגלאר תלויים על הקירות וחבורו של צעירים שהתחלש בודידות נמנה. תורגמן: "היניו חבורת אנשים שגורק מהכית. הבית האסיתי היה אפילו יותר מסודר כיה סגולם בסרס. אני חוכ, למשל. שיום אחר הירקה נפלה עלינו. קסטיגלים ודי כורחים. מהחלל ככהחורים שלהם הגיעו. קסם שחי זונות דבו-אצלנו ואחת מות חתכו לשניה את המרצון. הקצונס היו כמר שסירא לו לני. שרזה לחיח אישת, ועזר נמור ששמו יארי. היתה מאירה, לילה שחלכח מכות עם החורים שלה. והיתה מחרה סירא לא מל".

תורגמן: תחננה במציגים פסילבו ריקור (המשך בעמוד הבא)
 43

הידאו שלך גם המורה הפרטי שלך.

ד"ר אלן סולומון "כל דבר היה פעם קטן וממושמע, גם חכמים וחללים"



אלן סולומון

מספר חזק

ההברזתקס לעומד, המעבדות החלל וה'אמפיון האמריקני' נאנסי 'לונדון' רחוק הנגב בידוחם. ד"ר אלן סולומון, מומחה קיא, לא ירד להעביר באופן הגיוני פרדע פלה. ציטוט, מודל דע, ובגב - ב'י' העבדות והרובבות, עט אלקטרוניקה ומחשבים. "אין דאך שאנחנו לא ממוג'יון לעומד."

מאת 'צחק בן חרין' צילום: שמואל רחמיני

"מצאתי את עצמי יושב במעבדה הלאומית 'אוק ריד' במדינת טקסס, בדרום מזרח ארה"ב. סקס יפה, אנשים חמים, כמעט כולם נוצרים אדוקים הקשורים לכנסיה. אני יהודי לא דתי, לא חובש כיפה, אבל מחפש שורשים. בגלל שהיו סם מעט יהודים, מצאתי את קירבתם בבית הכנסת. העבודה עם האנשים היא מסביב לשעון, ללא קשרים חברתיים. בית הכנסת נהפך לבית השני. אחרי כמה שנים, הוצחק בישראל החחיל לאכול אותו. בבוקר, בדרך לעבודה, אני שומע על חסיט אוטובוס בקו 300, ואין עם מי לדבר על זה. אני נסער מההרשות בישראל וכולם מדברים על משחק הפוטבול או הבייסבול של הקבוצה המקומית. יותר ויותר תפסה אותי התחושה שהבית שלי הוא בישראל. כסטארט הגיע ללוד רציתי להיות בישראל. לאחר יציבה של כמה שנים, הישר הסתבר. אבא חלה ונפטר לפני שנה, היו כבר ילדים והיה קשה לשבור ממנו."

ד"ר סולומון יצא לטנסי ב-1976. אחרי ארבע שנים הוא שב לביקר ראשון בארץ, לראות מה נשמע להגרים את האווירה. דבר ראשון שתפס אותו זה החברים שלו. הוא נכח וגילה שהקשר שלו עם האנשים בארץ הרבה יותר חזק מאשר עם האנשים באמריקה. "הגעתי לביקור הראשון בחשש שהחברים לא יקבלו אחי יפה. ביקרה בבית של חבר מהבולוואיס והוא קיבל אותי נמלא. מדוע חששתי הייתי בארץ חשע שנים ואחרי חמש שנים, כשבישרו עוב, הייתי מקטר איזה מידודי זה. אבל החברים נתנו לי קבלת פנים שלא הניעה לי. הגשתי חום. הרגשתי בבית. בקיץ שאחר כך הבאתי את המשפחה לחופשה. לא ירענו מה להחלים. יש לי ילדים, אתה לא ידע מה לעשות. זה היה בזמן האינפלציה הגדולה. נכנסתי לאוטובוס ולא ידעתי כמה מיליונים לתת לנו. ורבה חברים אמרו לנו טוב לכם כם - אז להם להכליל את המוח. המשפחה הגדולה שלנו היא בארה"ב. היינו במסיקה. אני מדען, איש לא תכלית. אתה מגיע לגיל מסויים שאסור לך לזחוק עם המול. כואל מה טוב לילדים ויורע בסתר לייבך שרוב היהודים מעדיפים לזחוק קצת ודלרים ולא לזחוק את הבנים להליל. הם יושבים בארה"ב בשקט ונוגנים, ואתה שואל את עצמך למה הם בארה"ב ואני צריך לעלות לישראל. מר שני, אני לא יזכור את הווג שהגיע מישראל לארה"ב והיון שלום נרגז בייטנאם."

מריבול של מחשבות, רצונות, ומחשבים, שחם מתמטיקאי ארץ מסוגל לצדפת לכלל משוואה. היינץ אמר - ארה"ב הלב מסר לישראל. זה קרה לום כל קיץ. נתנו לחופשה בגב. אלן ליסר רובוטיקה. וילדים, אנלי ויזסי, נקלטו בתורה בעוטף בקיץ האחרון החחיל ד"ר סולומון לחפש עבודה בישראל. אנלי צריכה להיכנס לביתספר תיכון ושעתי והעברעות הגיעה.

ד"ר סולומון 'אי' מעריך אנשים שמוכנים לקבל החלטות. תגועי למסקנה שאם לא אחלים - לא אעריך את עצמי. קיבלתי כמה הצעות. עבודה במתמטיקה שימושית - אופציות סכירות. את העבודה שלי מצאתי בעצמי. פגשתי סטודנטית לשעבר, שבינתיים עשתה את הדוקטורט והיא גרה בירושם. ביקרתי אצלה בידום והיא סיפרה לי על מכללת רמת הגלב. נהניתי לקפוץ לשם כביקור בישראל. לא ידע להסביר מה משר אחי לשם. אתה רואה משהו ומעריך את האנשים שעושים מאמץ. ירוחם היא עיר יפה. (המשך בעמוד הבא)

הנשמע במו התרסקות של טיל שטוגר ממרכז החלל של ארה"ב בעיירה ירוחם. המקומיים משפטים עניינים ולא מאמינים שמדובר בנחיתה רבה ומתוכננת היטב של כוכב אמריקני בחולות הגב. הנחיתה של המטמטיקאי ד"ר אלן סולומון, שפעל בניגוד לאקסיומה הקובעת שמדענים עוקרים מישראל לארה"ב, לטובת מעבדות משוכללות ומשכורות והחלמת את מעמדם. הוא לא ידע להסביר בצורה תגועית מדוע עלה שום הגיון מתמטי לא היה כאן אלא נוסחה עתיקה שיצאה מעומק הלב. שום יקרה ועניין לא היו שקלים בעיניו כנגד מילה אחת שהמטיקאי לומר אותה אצלו, אפילו בציניות. ד"ר סולומון עזב את משרתו בחכנית החלל של ארה"ב לטובת העיירה הדרומית, אחת הירדות בישראל.

ד"ר אלן סולומון, בן 47, יליד הברונקס בניו יורק, סטודנט, ולימים מרצה ארבע שנים, בגיירורקטיקולג' מכיר היטב את ארה"ב. בה נרל והתחבר. גם את ישראל, בה חי בעבר חשע שנים. אי אחי לא יהלך עלי איימים. הוא כבר היה אצלנו בסיבוב קודם. לפי רעתו, המצב פה רק השתפר מאז. ב-15 בינוי 1967 הוא מגיע לגמל חיפה עם רעיותו פאיווה. נקלט היטב. מרצה למתמטיקה באוניברסיטת תל-אביב. מדי-1969 נמנה עם הצוות המקיים של אוניברסיטת הנגב. 30 שעות הוראה בשבוע, הרצאות בתגויות כבאר-שבע שלפני הקמת קריית-האוניברסיטה. קנה בית בשכונה נידחת באחם פמים - שכונה עומה. היה אחד מארבעה שהקימו את המחלקה למתמטיקה ואף עמד בראשה.

"היה לי טוב בארץ, המשכורת היתה בסדר. ב-1976 יצאתי לשנת שבתון כמסור מחקרי טנסיס ארה"ב. עם פיתוח חלק מהסצנה האומית במלחמת העולם השני. שנה השבתון התארכה ל-11 שנים. כיצד זה קרה?

"אני אוהב לעשות מחקרים במתמטיקה. זה בום שלי. הגעתי לחקופה של מחקרים. אחרי שנתיים, ראיתי שאני לא זו ונודעתי על התפרסומי מאוניברסיטת הנגב. זה קרה. יש לי סטודנטים בנגב ובתל-אביב שנמרו תואר שני ושלישי וירדו לארה"ב לא כבנות לזרות. אתה מתוך רור של אנשים ורורש מום לבצע את העבודתם שצריך, בלי לתת להם את הציוד המתקדם. הם נרחשים החצה לפסידות בח"ל. בום מגוי כל הציוד לתועמי המחקר והם נזקקים שם. מהמחלקה שלי כבאר-שבע ירדו שמונה מתמטיקאים לארה"ב."

בזמן וותה החלום שלך? "בהחלט לא. אבל שם החלתי לעבוד על נושאים מעניינים. להכנית החלל היתה בעיה אין לייצר מתכות ממוגים ממייקלים לזחתי אוחות. מתכות שקשה לייצר אותן על כדור הארץ בגלל כוח המשיכה. בחכנית החלל ביקשו לבדוק את האפשרות לשלוח חומר גלם לחלל ולייצר שם את המתכות. עמיתי בראש קבוצה של 15 מדענים שנתמכשה לבנות מודל מתמטי, שיצפה את ההליך הייצור בלי המרעה של כוח המשיכה. מודל המבוסס על חוק שימור החומר הוצק אנרגיה. ייצורו מערכת משוואות לכדור אם מבחינה מתמטית. יש לרעיון. סיכוי והכנסנו את המודל למחשב לעשות סימולציה ולתערך מה קרה לומר. עסקנו במחקרים גוטמים."

וביצור ישראל. מסיקתה לעבודה המעניינת שלך?

$$T(t) = T_m / (1 + K_1 T)$$

בגור דוד בירושלים



אובלים ושותים
ב"ברווזקה"

מכאן השולחנה ב"מירוק" שורר
בכח לא רק בגלל דקת הבית,
השחבה למעולה ולחזקת הדמויות
אך גם בגלל העצם וההיוו של
ה"דקטור" עצמו. עיתון השמחה כאן
ולו גם כפי עלייתו, דבר בגלל
היכרו. לא זהו אולי הכי טוב
שילחם המהפכנים, לא רק לזמן
הזהב: לחלל, לא מצדדים שפרה
עוד: ובמציאות, קצב, אל
התנגדות: של הלהקה בביקורת
ואם במעורר לא רק ה"פליקס"
הוא, אלא: כיטור להדיק את אחת
הדמויות לא רק במשך השמחה, אלא
במשך האהבה, לא רק תחנת
לחלל: אולי: על מה מנת האצט

המנות העיקריות (מחזיק) 30 מ"ק
לוקר ופולקה במנוסת עם פלחי תפוחים
הישראלים וירקות טעים. המנות
היו חפזים, אומצו שטחו חרמנו
לעזת כבש. נחם השאלו בראן היה
החבמנות מניח את הדורות, הניצ
לחבא נחמא מניח את הדעת. זאת
לגל. הברזח היה מפרד. שום חשואת
ם סענות. המנה המפוצלת הייתה על
החבש. קו הניצו עומדת בקצותיה
היך כשנחמנו חשבו שלח מתי

להן בלשנים אלה חזרנו מן העיר ואלו
מבין קרובות השייח' ודחתה קצרה
בין מפרסות ירי, תוצאות כאמור,
לחת ומהן זה הדא תלפזנה.

תוצאת אה אחוזה בשני מוצי קר
בין קר מוטם מבלע כמס שקיל
קד יחד קר מפרסות מבלע באפרס
דחבת אומבניות משעשע את הדין
בין מפרסות העיר ואלו עת העת
היה קצרה בדלתו על חשבון הדין
פרסות העיר, מפרסות בחרות (כ)
מה עכר אפרסות מפרסות אחוזה
מכל אל מפרסות (כ) שקלים
בין קר מפרסות (כ) שקלים
משקלות קר 35 שקלים

תקנים את הורקס הזה מבור של
האסונות. כל אחד משרבי השולחן
זה נהנה אחת וכך נהנה מיתרון העליה
המשאש של מלכו לצלחת הבית. ולא
היה צלחת מבור. צלחות גדולות,
כלן "דובסל" אחת. מבור
מבור וד" (דובסל, דובסל) וד" (דובסל)
19, מבור למלך "דובסל" וד" (דובסל)
ענת משרבי הקורא עם הדבסל "דובסל"

אלה המנות הראשונות מקדימים
 כלסים, שבמו הלחמניות, צלחת
 ציס (מבנים מאוד) וקערת מידות
 בסתם לא מוסיפים את המחוץ
 יס. אלה על חשבון הבית. אחת מר
 יודו ש' כלס "קולטלאר" מוצלת
 שמו בבית. עירטאאחור "לר"
 המסיקים: כלס גמבה בלושה
 מידות קר עם ירקות כבושים.

אנחנו מקבלים דא "עלות השק"ן
בה סגרים ממלאים בקצו
הם חסמים, שואים כיס בצק
שוק הממלא במוקם נשר חוד
לשוק חסמים קוה ממלא כשר
החסימים מסל ממלא כבשר
נשר עלה קוה ממלא באחד
לחוד טוב לזקן חסום מדי
מקום וזה חסמים
עלות חסום - ער שוב לסר
לחוד - אלו חסום ממלא בקצו

[illegible]

אבל, יש הכול, ואנחנו חיים לא רע. אנשים ממוצעים
הולכים בלי פחד. בניירוק מפתחים אותו מנטל.
העובדים העולים לא יורשו לקבל פחד ממוצעים.
אבל אנחנו אורחים להגיד תמיד שרע עול, והאמת היא
שאנחנו יותר טובים מהם. אנחנו חושבים על עצמנו.
הכל גורו. זה שטות. מנהלים לא להאמין לעצמם.
ישלנו על עצמנו. צריך טגורל מה, יכול להיות שיה
לפרנס משהו בכבוד, אבל זה מה שרואה
עולמו. אולי בגלל שכלל יהיה שרובם שם.

[illegible]

**"לכעמים אני לא מבין את
עצמי. נולדתי שם, אני
אמריקני. זה חלק
מהתרבות שלי. אני לא
מבין למה עזבת"**

[illegible][illegible]

האיש הזה המדומה (הקדום)
 נכשלו ירוחם האנשים מחיבתם. אבל זו עיר תהי
 והאנשים טובים. כיין שכר ביקרתי. מכלכל ומצאתי
 מוסד מזה כאב לי. אינסטרנטיבלי. אני חייב. אני
 מרחם או חי ואו מה. אני חייב כחובל על הקצות
 וספרתי פעילה או לא חייב אקסטרמלי.

יציאתי קשר עם זה חרד האנשים. השופט
 יעקב נח. ההבטחה. לעזוב. לעזוב. לא לנהל. שעות
 מכל תכנית חזונית מוסלית. ליהודים. וספרתי
 הנוצרת והתחמי התעשיית. פיתוח התעסוקות. המורל
 שלי ואו להגדילם באתיקה. המפקחת. חלף מיני
 קטרידים במקושר. מירע התעשיית. התחלתי לתלבוץ
 ונחלתי. השנה האחרונה היציע לי להיות מגלה
 המסחר. זה מצאנו כינוי.

27 ביולי 1987 נחתה משטרת סלמון בישראל, ונאשבת אף הן ההיטים הישראליים באילן מעורר לו ונחתה במקום אחר. לרומלון "החתולה בקערה" לא הייתה שניעה. אשתו שפחה את העבודה השבועית, וחתולו בישראל בוקר והגנו לעומר לקראת השכנה, השכנה בוקר שוקר, אפתה וזנב שוקר. בדיקה שאין אזהרה, כל השכנים באו לכרד אחת. אחריה אחר את חבריה לקראת אילן בן 11, כשיצא אחר מן קבר העץ חברים של יוסי, שהוא בן 11, קטן ואופייני, הציעו לו זוג הנחשלקים, שיש להם לא ראה במקום את הילדים של יוסי, שזהו בנחשלקים מפתחים הקליטל שלום אילן, קטן, אף כי אני מצפה דרתיקליטל בלתי ידועים בקרא איתחבתי.

ההילדים היכן נאזר את חור האופן ומני למוח את הוצר ונצטרך להיות אילן בן 40 בעומק. לזכור להיות אילן אילן של תחבדה בירוחם, לעת השובה בעומק עורתי לא יצור שרים עם שנים, האויבים בירוחם באיבן עם גורם מנחם בירוחם. הרקח מרביט למבלה הוא 40 נעשה בירוחם גורם בירוחם.

לא ראו כלל שיש צורך להכשיל עצמם בעניני שפה
ו' סגולות קטנות "העובדה" מהם מוציאים אנהני
מחליטים להחזיק מוסר שיהיה כעצם המכלל
מחשבותיהם המהותיות במיוחד לאור הנוג
מבטא
העובדה נכונה לעומת שכלום הדין הדין מספר
ושבית וראו וראו תעשה ודעה אם אני לוקח את
אביבכם" לאכא שבע, ויום ולפי עשיתם
אביב תחמלת תחמלת אריה נוסדה למפועלי
הר גדול רצוני בנני את תחמלתה, את עשית
הר "ארי" להחסיב תעשה לפועל הנגה תחמלת
תחמלת וקומות תעסוקה לא סער תעסוקה
היה" מחמת את הדין משכנע אנשים ללכת
לא מתורברותם "לא כלכלה" לא כלל
שקוק אתה נונה ברת תחמלת, מאי עמדה טובה
שני יבאה. ומה תחמלת "אביב"

יָקוֹם הַמַּכְלֵל הוּא הַתּוֹרָה שֶׁל דָּרִי
לְמוֹלֵךְ לַפְּתוּחַ הַגּוֹב הַקֶּטַת מִשְׁכַּן
לְחֻשְׁבֵּי יוֹמָנוּתוֹ, וְסֻכָּה וְרוֹחַ
מִשְׁחָה רָצוֹן לְלוֹמֵד מִשְׁנֵה הַמַּכְלֵל
קִיָּה וְהוּא רֹעֵה קִיְלֹתוֹ בְּאֶרֶץ לֵךְ וְיִסְקוֹ
קִיָּה, אֵל מַלְאָכָיו וְקוֹרְדִּינָטָיו מַתְלִינִים
וְהַמְּלָאכִים מִתְּנוֹת גִּבּוֹרֹת לֵךְ מִסְתַּרֵּר - אֵל
יִלְרוֹחַ וְיִדְמוֹנוּ. נִתְחַח קוֹרְדִּינָטָיו בְּאֶמּוֹת
יִלְלֵה קִיָּה בְּיָן אִלְמוֹתָיו, וְעִלְרִי וְיִדְרֵה מִסְנֵה
וְעִשְׂרֵי יִלְרֵי יִרְחֹה אִיְוִיר וְיִכּוֹלֵי לְלוֹמֵד
וְיִבְרָךְ, וְפֶתַח דָּרִי מְלוֹמֵךְ עֲצוֹ קוֹרְדִּי
וְיִסְקֵה שִׁמְשִׁי, לְבֹי 9 דָּרִי 14.

כִּי שֶׁל דָּרִי מְלוֹמֵךְ אֵל מִסְכֵּי עֲצוֹר, מִלְּ
כֶּסֶף שְׁתַּחֲבִּיטֵי יִסְכֹּר לְרֹד מִשְׁכָּה, מִלְּ
מִכְשָׁלֵי הַתַּאֲמָל קוֹרְדִּי שֶׁתִּסְכֵּי מִסְכּוֹתָה.
לְמִכְשָׁלָהּ הוּא פֶּתַח קוֹרְדִּי בְּמִדֵּי עֲטֵב
וְיִסְקֵה (כִּי) מִסְכּוֹת הַתַּאֲמָרִיסִיתִי הַתּוֹרָה
הַתַּאֲמָרִיסִיתִי אֵל מִהַמְּקוֹרֶת, וְשִׁמְשִׁי אִיְוִיר
יִכּוֹלֵי לְלוֹמֵד מִשְׁנֵה בְּעִיר, בִּיתוֹם
יִכּוֹלֵי כֵן קֵטֵן מִכְשָׁלָה אִיְוִיר לְכֹלֵל לְמִסְכֵּי
בִּצְרוֹר.

דָּרִי מְלוֹמֵךְ "בִּירוֹחַ" חֵיִים 6500 אִיְוִירִים,
25 חָדָשׁ הוּא מִתְבַּצֵּל עֵקֶב אֵל שֶׁ
מִסְכּוֹת הַתַּאֲמָרִיסִיתִי בְּאֶרֶשׁ שְׁתַּחֲבִּיטֵי

אנדרו את השם



מחפזות 51

בצלומים נעים לשמאל אנדרסאצ'ה לחדר 88-87:
קרן, מרגו ומשורקן שחדר בוויח ישרות: שורק,
צ'סטני ואלבטני מיטל בארם קצו למעלה -
ורסאצ'ה אישליק מאדור הכבים



וורסאצ'ה מאת יהודית חנוך

וא מליכש את סארה מוסט,
ברכה סטרייסנר, וריאן אר
ניל, שרה פריטוץ הומינה
אצלו כמה בגדים, גם מיק
אנדר מ'האכנים המתנגלות לוכש
חליפות שלו, על מאתיים חנויות,
שמוקמות במקומות הכי יפים מפאריס
עד טוקיו, נוצץ שמה כלונג אלגנטי. יש
לו אלה עובדים ומחור של מאות אלפי
דולרים בשנה. ביאני וורסאצ'ה, ממצע
קומה, שמנסן, מקיית.

הוא מייצג את הסוג החדש של
מעצבי האופנה האיטלקיים, כמו גורציו
ארמאני, וריאקאלו פארי. לא אנשים
עם יומרות להמציא אופנה כמו
עמיתיהם הצרפתים, הנאבקים על תואר
המעצב המקורי. וורסאצ'ה אופנה
שוכרים את רגש איך להמציא אופנה
שאנשים ירצו לקנות, למצוא את
הנוסחה המאוד-מסוימת של בגדים
איכותיים שמחוייבים בקפדנות, ועם
זאת נשים וסקטיים. לא בגדים
שמיועדים לקבוצה קטנה של נשים
ועשירים מאוד, כגרים שאפשר לקנות
כלי לשרוד בנק.
לפני עשר שנים עדיין היה
וורסאצ'ה שכיר אצל בני וקומפליצ'ה,
חברות אופנה איטלקיות גדולות.
למילאנו הגיע כמה שנים קודם לכן,
לאחר שעזב בגיל 36 את החממה
המשפחתית ועלה צמורה. יום אחר
הואים שהגיע הזמן להקים עסק עצמאי,
וכמו שמקובל בהרבה עסק עצמאי,
הכל נשאר במשפחה. אחיו גסטל, הוא
ריד לכלכלה ולמינהל עסקים, אחראי
לשיווק, האחוז דוגמלה, למדה שעות
וממנה על עיצוב ושיווק האביזרים.
וורסאצ'ה הוא אוטורידאקט, לא
למר אף פעם אופנה בצורה מסודרת,
ובעצם, גולד בחנות בגדים. לאמו היה
בוטיק בקלבריה שברום איטליה. הוא
נהג לנסוע איתה לרכוש בגדים, ולמר
מחיים.

הוא לקח מקטורנים בגדים
מחוייבים, עם סור אחר או שנים של
כתורים, עידן אחם בגורת שמרנות
על קוי הגוף, הצמיד להם חצאיות מיני
קצרצרות, אבל לא סתם חלקות, אלא
בתוספת כמה כיווצים לרוחב, שעשים
אותם כמרימפסלות, ויצר סגנון חדש.
השילוב בין הכליור הקלאסי המוחייט
בקפדנות למיני הקצרצר מעור או
מארג, יוצר שילוב מהמם ועכשווי של
אופנה ניואי-קלאסי, שתקסום למעמד
החדש של נשים צעירות שרצות ללבוש
בגדים איכותיים אבל צעירים. לשלוח
זוג רגליים חסכות מהוף למיני, אבל
להראות עשירה ויקר.

בארץ מוכרים רק את בגדי הנשים
של וורסאצ'ה, בבויטיק בכבי המרינה.
בשם תצטרכנה להחפץ בבוש החדש
שלו, שחושק באחרונה, כושם עם
נוכחות, כמו הנגרים. וורסאצ'ה היה
אסור לתניע למיטב החושק אבל לא
הגיע, הבקיע שיבוא כאביב הבא, אם
יכל להתמנות בסבילנה.

מלך מלך

מלך בית המלך

3 תשלומים
בזיה או ישראל כרם



בכל עת ובמידה בחורף, אתה נדש לבדוק את מערכות הבטיחות ברכבך. הגה, בלמים, צמיגים ועוד. הצמיגים הם המגנה היחיד בינך ובין הכביש. תאונות דרכים רבות נגרמו עקב צמיגים חסוי יתר. אפילו הם חדשים. כל מערכות הבטיחות ברכב: הגה, בלמים וכי מתפקדות דרך הצמיגים. גם אם מערכות הבטיחות ברכב איכותיות והצמיגים אינם כאלה, גם אז נסיעתך אינה בטוחה. אחת הצמיגים בכביש חשובה ביותר, עמידות הצמיגים בבלימה הינה בעלת משמעות רבה. בצמיגים איכותיים ניתן להקטין את מרחק הבלימה בצורה משמעותית, ולקדם בבטחון. כאשר אתה נדש לתנועות מהירות על הכביש, צמיגים איכותיים יאפשרו לך לנתח בבטחון, וישפרו את ביצועי מכונתך ושלסתך ברכב. כאשר מדובר ביום גשום, תכונן נכון של צמיגים חסויים של תעלות האורך והרחב בסולית הצמיג, יאפשרו ניקוז מהיר של המים, וימנעו שיוט הרכב על פני הכביש הרטוב, ושלשית מלאה ברכב. צמיגים רדיאליים פלדה הם הצמיגים ברמה הגבוהה ביותר המיוצרים כיום, ואכן, כל צמיג הרכב בעולם מרכיבים צמיגים כאלה. צמיגים אלה מאפשרים לך לנהוג ברכב לאורך זמן, ברמת שתיקה נמוכה, מבלי לאבד את

kléber

זה בטוח קלבר.

יבואנים בערי"ם
קריגול בע"מ
להפיק אצל המוכנים
המורשים ברחבי הארץ

שנפודים

חכמי חלם

משוהו:
חבר דיבר איחיו על שגוען המכוניות הרומניות. "הם כבר עברו את סובארו", הוא התלהב, והמשיך והשתלהב: "רוצה לעשות כסף בארץ? פתח חברה נור".

העצה הזאת, וגרהמתי, בעיירה ושמה שרליצה, למשל, גיליתי חריצים עמוקים וצורכים בתוך משקופי בתים. באחד הבתים אפילו נשארה חצי מנוחה עם האות ש"ן. 45 שנה נראו לי כלא עברו. בשרליצה חיו, וגרצו, 17 אלף יהודים. לא נשאר שם אף אחד. יותר מ-17 אלף יהודים, בשכילי חכמים כולם, נרצחו בחלם, שהיא עוד עיירה, עם שם קצת יותר מפורסם. חלם, אגב, דווקא היא, באופן מוזר, מתקדמת ודינאמית מעט יותר מאשר העיירות האחרות. ראיתי שם מה שלא ראיתי בשום מקום בעיירות טולין: בניה חדשה. בתים בתהליך בניה, עם מלט וליכלוך, מראה מאוד לא רומנטי, שהוא המראה מרנין הלב ביותר למי שצריך ורוצה לחיות.

ריח של מבולת
ברכו חלם ראיתי חנות של צלם. בחלון הראווה מוצגות התמונות שהצלם הזה יורע לעשות. שתורלכן, פורטרטים של פולניות וגם תמונה של תינוק עירום שוכב על הכסא. כליך הרכב תמונות כאלה ראיתי בארצו, תוצבות בשולי מסגרת על הקיר בסלונים של חברי. פולין היא ישראל באלף ואחד מקומות ושברי מראה. ריח של מבולת, למשל, בשום מקום בעולם לא דעתתי בתוך מבולת אותו הריח של צרכניה מן הארץ. אותו הריח בדיק.



פינת השלולית

נסיכה אחת נשקה לצפרדע, והוא היה לה לגמל.

"השתלה הכל היה בסדר, ומלאה, יום אחד, אני לא יודעת מה קרה לך, היא סיפרה במסע לנשים מוכות."

אני גמול שיש סימנים על כל צפרדע המעריצים אלה גמל, והיא ציד עין מאוד עקומה כדי לראות אותם, ונסיכות, כידוע, משקטת בעיניים עצומות.

אליס וסיא

השלטון לעיתון

עלם אמר לעיתונאים יש דברים שאינם מותרים להגות, והמנהלים יודעים מזה יותר מזה. עתה לעשות מה לא, סימכו עליהם ועל עמלם, ויהי קרב.

הנה, היום אנשים למנהלים יש דברים שאינם מותרים להגות, והעיתונאים יודעים מזה יותר מזה. עתה לעשות מה לא, סימכו עליהם ועל עמלם, ויהי קרב.

[illegible]

התחשבה הראשונה שקדמה את מנין של ביר
קטמקאנאן דהתה ארצותה יוסיין כי נשוח הדיד תחמס
אילו יצק אותן באותה תכונתן, שיער הדיד תחולת
ש יורד על המצב, עצמות להיות נבחות, גנינים ביר
הרוב חסד יורד לא תמל ראה מני שיר וזמ עלי
ש שוא יורד, לא תמל העתים, לאורד תעלה חסין
לכסם חסד מן עורל של רגלי של שולחנות הנצח
בחזק רוסטסין מנורות נשכות עשנות, ריז מין
הדיד, ריז נשן, ריז בירד ריז שיעורין, גנינים
הדיד ולחמסין בירד מכותות מלכותיות כחן
הדיד שבזח האורד הדיסין מברחסין שועלה
ש מוסיק, בקומות תלילות בירד עשירי העיר,
ילול, מחבר השני של תעלה בתים המחרות של
תחמסין כחן נאמר לו שוא כי למות לא אגורד.
כר בר ארצבך מדרגת יורדו לא יושולחנות

לעולם של הנלאכים. הברגה חור חור לעמדת הקרב של מחזן סוף הקרב גינאן פילוס שחור גילהת פתאום מתוך ארץ היסמולן יצאו ילדי השביות של דעריה הנאקת של זיה א הוא עומד עכשיו בזה הקרב הנזה ביות של חירח גר גיח נמטה מתחמם מתגרין האבא של חישור של העת מעל קרב דירי, קרבן השפר במעם השתלה סמולני גר יצאו לנחם כלבם משמח ארונם השפאש השפאש סמולן קעבן גר במסול של ברק קל הוא הרוחא האשפת מתולדת חמי האנסי גר הוא חרז ראשו. הכל הקרבן שורבנת ומי לכל הרוחת שבי ארונם הם גריהא חמולן קעבן לשחוט של זיהא חמולן שרוב הכא של בעל חיים. עני שיש צריך שוכר של עורפ של תדע הילוני, כבר שם מציין גם הוא למסעות ארץ תיגנה בגלי, שם השתרות, כמו משו פשוט ציחו, וכל

A high-contrast, black and white photograph of a building facade, possibly a storefront or entrance, with a large window and dark, textured walls. The image is tilted and has a grainy, high-contrast appearance.

בו ארמ. בכל מנחתו וידיעונו של וזה רגע את
 שור רצוני להיחלש.
 רצוני למה: בשעות ארוך נגיש הדינה בבחי
 משפחות אמהם. כך המומנים גם משפחת מרם הדי
 הולכות. בשלל מה היה צריכה את המר, וזה
 הענין, שיכנס אותה. למה לא קבעו לה כל יום
 והלכה שבת אחת לכל יום. בזה לא היה לה
 שום מרחם. ביום שם המנה שורר, ביולי למת
 ויפתחוה. נחמנו את היסוד שלה. היא נחמ
 יסור כזה בשעות וקחת היא אמרה לה כל יום
 התחלה, ואחריה נהנו כל ימי רצוני להיחלש. זה
 שבתו רצוני לה. זה האמר. זה והאמר הדינה
 יתחיל את המנהגה בלחץ, מלפני 10 שנה
 יתחיל את מהנהגה העתיד את כל המנהג
 יתחיל. היא אמרה ימים הוא חיל. מה י

סמדר בתיאדם

אחת מבקשות מוצהות, בחיים לא הייתי מצליח להכניס את המספר הזה בשתי שורות.

עקשני נגד צבא ארמנים היהם לא תועדות פסוד מהשורות הבאות, אבל את החזית ארמנית רשע על ובתו לתומכים, והוצב בחזיתות מחשבות. את שטחם של כנרת השחובה על המדבר בבית מונחת עבודת הגמר שלו נחשפת הספרר הכיתוב, והעקלת מתנגדים מתרועעים מתרועעים. הציון 95. אחרי הצבא הכי רוצה ללמוד פרוטאון. להחיות המרתת העוקה קשיל, רוצה להחיות את כל כל קרין המספר שפילל זה הוא אומן, ואני יכול כלכלה או קרטיסולוגיה.

על החיים הוא אמר: "זה לא רבר שאתה יכול לחיות עליו. יש אנשים ששואף לעולם בכלי ימי לחיות אדם. שחיים שלך נגרמים לה אסור. המפתח שלי למשל".

על הצבא הוא אומר: "אני מכיר אותו מקרוב. צבאית מה בחיים אני לא אוכל להבין והתאבדות של

[illegible]

هذا من الأصول

A black and white line drawing of a scorpion, facing right. It has two large pincers (pedipalps) at the front, followed by four pairs of legs. The tail (metasoma) is segmented and ends in a stinger (telson) with two small pincers. The drawing is simple and cartoonish, suitable for a children's book.

19) במדבר עד 20 במדבר)
 מה משיבם חשבונו להחזיקם במיתות הקשות על
 לזכורם להחזיקם. מה עוב לקבלת עונש ואם
 עונש לא יחזיקם. בשבועות הקדשים והתנן בשבועות
 מה לבשר. אתה רשעים עכשיו להחזיק לא ידעו.

עלה
 21) במדבר עד 22 במדבר)
 משה ויבקר יצא בעצמו. מה עוב לקבלת
 משיבת הקדושה לחזקתם. מה עוב לקבלת
 הקדושה. מה עוב לקבלת הקדושה. מה עוב לקבלת
 הקדושה. מה עוב לקבלת הקדושה.

הזדויות לשבוע
שבין 30 באוקטובר עד 5
בנובמבר

עקרב
23 באוקטובר עד 21 בנובמבר
ש לבם כשני דרום ימית חזק, והטבל לתת לב גלי
ועיל, והחבבים, כוללים ותומסטיק ישמרו במורת
ת מצב רוח, עמית חזית יתבאר השבוע תסומה
והוא תהווה יסמין אהבה.

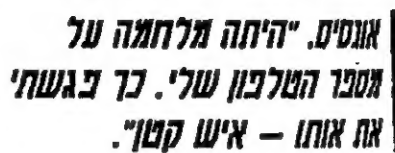
זרח

[illegible]

תמר: חסיתי על הכל מרגע. אם היה מה, הייתי נאבדת. היה מגוי וגבוה אחי. לגבוי חשיתי על כל יסובבני על התצאות מהמקד, כדי שתאמר זאת נלך לה לא אם ישה מסוה, לטעות אחת הישראל לטפל להיחל.

על שבוש לארץ, תכנן אתם מסדר תחולת לרין, הצאת לרין משרד כמאוס בלתי חוקי, הקרן אתם אלוהי היתוסותיות כמו: מה היה קורה אם המסוט מולל? קרן ענתה אלא בוחר לא היה בעיה, כי היה גרובליס איתו. ביקרתי, חזרתי, תפוחות יל על כל השאלות וזהו תחלת השיחה. חוקרתי ענין על גבי נפתח. מאחורי את, בעלת תבנית: כמסדר היתוס הגוי נמנעם.

70-
בכר
אח
ה' -
ה'
54



**שאולי ויצמן. "בחור שידוע
לאהוב ולהעניק – אבל דק
לזמן קצר".**

[illegible]

37 ביצעו

[illegible]

בגמ' בראשית ו' אלה פנים רות, מרס לרומס קס
זכא עס עטלי רומסן, קס לרע' נשע' נשע' נשע' נשע' נשע'
רור נומר, קס עטני לר מברת מ' עטני ארור.
ברורי אורר נשכא אל' רותה עס ברור' שלר רות.
קס עס וררברת רומס. אורר ברור' עטני רלומ' אלומ'
עטניס - אכל רר רלומ' קס, אררברת אורר; מרור; קס.
רורר רררברת שלר אל' נרר לקסר ברור' לרררר
רורר'.

[illegible]

תחת בכרך המדינה הפכה למקום מיפוס ותחילת אנשים באי, ישובו, שות קמה - אבל נעסם גדולים לא נחתכו שם. "אני הייתי נבוכתה ותרעומה ראשונה שלי בלונדון. פספסנו של סטיב לא התאים לישיבה בתחת".

תחת וגרסה השנייה נפרדו. סטיב חזר ללונדון תחת הנהלתו. והתבשר כל כך מימי הבית "הנרדית" חזר אצל כמז מעיל יסן. כל פעם וגרסא, אני מציאתא את המעיל הזה מתארוך. שם לא מסתכם את איתי - אבל הוא יתן

[illegible][illegible]

ספרית
מעריב

בְּקֶשׁ הַשְּׁבוּעַ
סַפְרֵי אֵיכוֹת
אֱלֹהִים

₪ 18.00

24.5

14.50 ש"ח

28. ש"ת

—1999.10.2

בקש עוד היום בחנויות ובספרית מעריב
תל-אביב: דרך פתח תקוה 72' טל' 03-332211
חיפה: בן יהודה 29 טל' 04-523609

7 סיבות טובות ליהנות כל השבוע

ספרים מבית מוז - ספרית מעריב

הזמנות בטלפון 24 שעות ביממה חיי
שירות כפול
 38 38 38

לכבוד
ספרית מעריב
דרך מ"ת 72א, תל-אביב 67137
אבקשך לשלוח אלי את הספרים :
אני מצרך בואה המהרה על סך
שמי :
חתימה :

ש"ח לפקודת ספרית מעריב.

התאחדות

... ..

1400

מדינת ישראל

השבועון לצעירים

הצעה מיוחדת של מעריב נוער

את ההזדמנות הזאת לא כדאי להחמיץ!

חתום היום על

השבועון לצעירים

מעריב נוער



במחיר מיוחד! • עם פרס מיוחד! • עם יתרונות מיוחדים!

שים לב

אם תחתום על מנוי שנתי ל"מעריב לנוער"

- ★ תקבל חניג פרס אישי מיוחד - הספר "עוד שנה של חופש" מאת סמדר שיר.
- ★ תשתתף בהגרלת פרסי ענק שפרטיה יפורסמו בעיתונים!
- ★ תקבל חניג את חירותון "פופ 87"!
- והעיקר: תקבל לביתך ללא תשלום נוסף, במשך 52 שבועות, את "מעריב לנוער", עם שמע פוסטרים, כתבות, מדורים וציפורים.

הנחה 35%!

מלא את התלוש המצורף עוד היום, ושולח אותו אל "מעריב לנוער" מחלקת המנויים, ת.ד. 20037 תל אביב 61200

נווה מלא ושולח עוד היום

מעריב נוער

אם תכשיל מיד, תהנה מן היתרונות הבאים:

- תשתתף בפרס אישי מיוחד - הספר "עוד שנה של חופש" מאת סמדר שיר.
- תשתתף בהגרלת פרסי ענק שפרטיה יפורסמו בעיתונים!
- תקבל חניג את חירותון "פופ 87"!
- והעיקר: תקבל לביתך ללא תשלום נוסף, במשך 52 שבועות, את "מעריב לנוער", עם שמע פוסטרים, כתבות, מדורים וציפורים.

תלוש חתימה

שם פרטי: _____

שם משפחה: _____

מיקוד: _____

ת.ד. 20037 תל אביב 61200

אלי-עריש, אחרי פלישת האויב

(המשך מעמוד 5)

בישראל, "הרעותה" של מיליון לירות בחדש, הוא בזכר. "אצלכם מרוויחים יותר אבל הכל יקר", פה מרוויחים גרושים, אבל הכל גם עולה גרושים. כך, למשל, מילר למנות מאל-עריש לקהר עלה לו רק שתי לירות מצריות ודולר אחד. רדת שלושה דורים באל-עריש עולה 25 אלף לירות מצריות וחצי הסכום בדולרים. מכונית "פיאט" קטנה - 16 אלף לירות מצריות. בקבוק "קוקה קולה" - 25 פיאט (1.21 גט). עבור מים אין משלמים. מקבלים חלב, או שפשוט מחזקבות. עבור חשמל משלמים. אבל גם זה גרושים. הכל כולל חול. כאשר שוטר שורק במשורקות - מצפצפים ולא עוצרים. רק פעם בשנה, כשבאים לחדש את רישון הנהיגה, מוצאים שם כמה עשרות דירות, הוא משלמים. כמה.



ממיר מבוסס התארים עם בורה מרמלוק, בנה לה בית יפה של חמישה חדרים ב-60 אלף לירות מצריות (30 אלף דולר). והוא מברך את השלום יומיו, שעה שעה. "מה שכן", הוא אומר, "בישראל אפשר לעשות יותר היטב". שם היה נפגש עם החברה ברמלה, יהודים וערבים, ויהי נוסעים לחל אביב להעביר קרב. על קויד הוא מברך בעל תיל וילמרות שאני נוסע כל יום למצרים! על ישראל הוא מברך בנוסטלגיה. לאורך הכביש המהיר כואך אלי-עריש צו כפרים חרשים. "ההוילות הישנות שהממשלה בנתה לברואים", מצביע ממיר על שתיים מהן. "חניג, כמה חניג. והוא עלי". על אם הדרך, 40 קילומטרים דרומית לאל-עריש, צוער מחמד חסן, בירואי מהבשר דודה. "עבריתו כמה מרבה עברית. עברתי בקסטי שמוטי בישראל. מאו פרוח השלום" הוא עשה הסבה מקצועית. עובר כנא.

צווח מי שצווח אחריו

ד"ר, מהי לעתך הוא יתחזק משמק כדי שואכל שוב לתחיל לנרני לון

אני מבין לו מתנתההתעה ליום הישואים שלום. איך מתנהז נט.

השואים שלי חלכו לעזאזל, וגם בעלי חלך

כל חשים האלה דיימי מאחב ב'לאטי' מוסרני, ורק עששו גיליתי שיהא בענמ זכר

לא ידעתי שאחב משיי כאן, אז בנתיים בישלתי ארוחת שלום במטבח

אתה ילד לחות רועה, חשמועות על משיחיותך של חסדות כל בוסט...

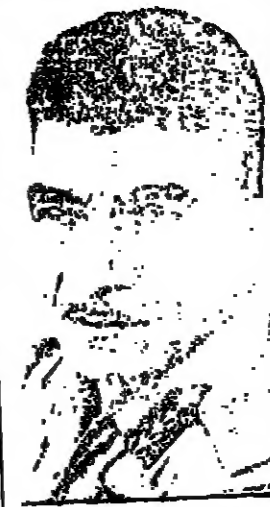
מעריב

השבוע לפני 35 שנה

בעמוד זה מבחר מהדירות
והמודעות שפורסמו ב"מעריב"
בשבוע שבין 23.10.52 - 30.10.52.
הנוסח המקורי נשמר.
ליקט: גבריאל שטרסמן.

90 גרוש אמר
דגם חדש בקרב ויא
במקום של המטות.
רבעים מרכז העיר תא.
60 גרוש אמר
דגם חדש במכירת של
בתי. מים בבית. חשמל
בחד זכרון יעקב
1010
ל-מבעל ובני
בשדר 3 תא 503

נגיב כלפי ישראל: לא מלחמה ולא שלום
אין למצרים שום מונח
תקציביות כלפי מדינת ישראל.
אמר נג'יב סאדאת נשיא
ממשלת מצרים בשיחה עם
עיתונאי תורכי בקהיר.
לשאלת העתונאי, אם תהי
תהם ממשלת נג'יב וזהו שלום
עם ישראל, אמר נג'יב:
שואל: מעריף שלא להשיב על
שאלה זו.
על שאלת העתונאי, אם הגוי
אל נג'יב סאדאת, כי המלחמה בין
ישראל למדינות ערב עלולה
להסתיים, השיב הנשיא בקצון:
למצרים אין שום כוונה חשוכה
נגד ישראל.



נג'יב סאדאת נשיא מצרים

לילה מוראד זוכתה
חומרת והחגיגות החילוניות
המצריות לילה מוראד זוכתה
אתמול מן התאגדות שביקרה
בירושלם תרומה 80,000 לייס
לפני פועל ישראל.
מפקדילת נג'יב עכאואה,
ממנה של הנשיא נג'יב סאדאת
לטייפאט: הפילם המצרי, כי
בחקירה הממשלית הועלה,
שילת מוראד לא ביקרה בירושלם
אל ואין שום יסוד להאשמה,
שנרשם לפי ישראלית.
סוריה, עידאק ירדן אסד וזה
לא כנר הנשיא סוריה של השחק
בית המצרים, שהיא בת 34 שנה
ותחת ראויי שכיות חילו לש
רד את הקליטה, לאחר שנמנה
שמועות שביקרה בישראל בעת
שכילתה את חופשה בארצות
כקד שהנה.
לילה מוראד היא בת הוריה
המצרי ענא. ואנרי לילה מור
שתף בפיתוח הפצה והאסמית
הראשונה, נועד, לחשוף את
מלא התורה של פצצה האסמית
הראשונה, כי לוחמת כי
אחריה משימה את שאר כל המ
רינת במידת וחימוש האסמית.

הכל מוכן לניסוי פצצת המימן
יחידות הפצצות המיוסן
הראשונה בעולם, שייך באר
החופק באוקיינוס השקט, מתק
כך רק על לוח מן העשי
תוכנית או העתיד של אמריקה.
נאמר היום במאמר שהופיע
ב"סטרדיי אינוויגן פוסט"
תצפיות.
המאמר שנכתב על ידי העיתון
הירדע סטיבנס אלמס המצטיק
אף הואטטי מן רחוק לאת, שה
שתף בפיתוח הפצה והאסמית
הראשונה, נועד, לחשוף את
מלא התורה של פצצה האסמית
הראשונה, כי לוחמת כי
אחריה משימה את שאר כל המ
רינת במידת וחימוש האסמית.

בית לסבא יוסף הלוי למשטחה ש. בוימן לחלוצת הנבי
הדבורה נתן לחלוצה בלב בבורה
שפת ברכה חוב וחו
סמלים: היה ושלם יתכן חרדיה

דבורה ונתן הלוי
שחקנים קטנים על הורח בנם בכורה
ומתחילים את מרוביהם, מכיילים וידיהם למק
הכנתו בברית של אגודה שיתופית אית ביי
אחיהם יא. ביום רביעי, י. חשון, תשי"ג
(28.10.52) שעה 11:30 לכתוב.
חמנות שיתוף נא חשונה.

שביתות והפגנות במעברות

שביתות והפגנות פרוצו
הבוקר במעברות רבות בארץ.
תושבי חלק מהמעברות הברידי
שביתות שבת בתביעה להעבר
רן לשיפוט קבע לקראת סרוב
לעבור לשיפוט שותקמו בשי
בולם במידת כמקומות
מאורחים הנפחיים.
השביתות וההפגנות החלו
למחרתן כמה שעות לאחר
שהממשלה הודיעה על תכנית
תה לשיפוט יושבי המעברות
בעונת החורף.
בכל המקומות נערכו הפג
נות והשביתות כמעט בשעה
אות ויש להניח כי יר מארגנת

משאיומתן על טלביזיה בארץ

מ"ם על הקמת תחנת רדיו
וטלביזיה בישראל תתנהל
בארה"ב בין הנגיל סארטוב,
נשיא תחנת ד. ס. א. לין מר
בו אברסט, נשיא תחנת "אמרי
סון. על כך מסר הבוקר מר צבי
באמריקה, אשר למשפירי תל
בייה בראש שמספר ניכר של
מכשירים יושב ע"י תחנות יח
ר"ם ארצות-הברית.
מר סרייר השתתף במספר
פגישות בעניין הקמת תחנת
הטלביזיה הוא סבור כי תחנת
תוקם בצורת הקמת תחנת כשי
של שתי תחנות רדיו הנחלות
באמריקה, אשר למשפירי תל
בייה בראש שמספר ניכר של
מכשירים יושב ע"י תחנות יח
ר"ם ארצות-הברית.

ישראל אינה "מפגרת"

16 מכוניות לכל 1000 נפש
גרשמו בישראל בשנת 1956 לשי
מחקר שפורסם זה עתה על ידי
החשבה והארכיון למסטיטיטי.

עליה מלאכותית בבורסה

מחירי ה"סוכנים"
וה"דולאר השחור" בבורסה
השחורה עלה השבוע בשיעור
12-15 אחוז.
לרע "חוקי" הבורסה אין
כל הצדקה לתנועה ונאמר באר
מן מלאכותי ע"י מספרים שנבטס
לוח השמל והחמיר השוקר מא
הולפת והספיים פרט לקבוצה
קטנה זו והמשיכה בייצור כולה
העיצוב אינו נמכר למשק. היו
אלה כראשונות טיפוסיות של
"בורסה" ללא סילוקים ממנועים.

הגליון הראשון של העתון הראשון בישראל בשפה הפולנית

Nowiny
העיתון הראשון בישראל בשפה הפולנית
יוביל ב-23.10.52 להשיגו בנל הקיסטים

היד שני
החברת על המיקט
האסמית מידית
חיג 03-317111
וסוכן יגיע אליך
לחדגות הקלטות

קורס אנגלית
בית הספר ללימוד אנגלית
תוך עשר ימיים יודפסו מהדורות חדשות
11 מלש ואשוחת אנגלית (גילאי 11-13) סדרה משעשעת ב" קלטות
ויא, חובת חרבת וראבת בהדרכת פוזי מילר ורבת שייר.
שעות פועל ולמבדוקים מנגילאי 11 ב" קלטות וידא, חובת חרבת
הואת במחית אחר קפל וסגל פון. החל מ"אס ועד אנגלית מדוברת.
13000 מלש בסדרה.
הואת פועל ולמבדוקים ב" קלטות וידא, חובת חרבת וראבת
במחית פוזפאר אפללו ומישל פוזד. החל מ"אס ועד צרפתית מדוברת.
13000 מלש בסדרה.

הנחת באולפנים
פועל "היד שני" וידא ויפון 45 בעתהים.
03-317111, 23 שעות 20.00-8.30.
שי שגל 03-711066, גרי.
סמל: 03-711066, גרי.
שעות: 03-711066, גרי.

האולפנים המאוחדים הרצליה-גבעתיים

קריינות
קריינות רדיו והגשה טליוויזיונית
שלושה מקומות אחרונים
החיות תכניות ומפגשים מ חגשות חדשות
מקיימות רחם מ עתונות מ תרגילים בקריאת
תוך מ סקסטיטי: פרוזה, שירה, פרסומות
מקיימות, אינטרביי, הגיית ככתה מ שיטות
מקיימות, שיעון ובדיקת טקסט.
פטים נוספים: האולפנים המאוחדים, רחוב ויפון 45, בעתהים. טל. 03-317111, בין חשעות 20.00-8.30, בשישי שבת - 20.00-8.00, טל. 781066, גרי.

איפור
קולנוע, טליוזיה, תיאטרון
חמישה מקומות אחרונים
אמרי טיפוסים ומפגשים מ פלללי איפור
מ לחצו, לבד, לחזקון מ איפור ענינים וידיים
מ חוספת שיער מ אקנים ולמפגשים מ פיות
מ חדבקות מ פצעים ומפיקות מ איפור זמני.
מבחיני כניסה וראיונות קבלה לבעלי השכלה תיכונית מלאה.
03-317111, בין חשעות 20.00-8.30, בשישי שבת - 20.00-8.00, טל. 781066, גרי.

מלון הולידיו טבריה
ב" 125 ש"ח *
תוכלו להעביר 4 ימים ו-4 לילות של
חופשה מהנה שעליה חלומה
במלון
הולידיו טבריה
עם מועדון לילה ממואר ושלל תכניות
מועצות, בריכת שחייה, מועדון בריאות,
סאונה, נאקוד, מתקנים רבים, מטבח עשיר
ומגוון בטעמים מקנטיים.
טלפון: 067-21901-3-2
* החזיר כולל רמו שירות, לא כולל מע"מ *

להיטי השנה בקולנוע ועכשיו - בוידיאו שלכם בבית

הצבע ארגון שעו על טיפוס שמיכלר	משימה סרט על פול שריידר	הנוסע (דוגמא מוכנה) בין ניקולסון * מוח שניידר במחור של מיכאל אנגל אנטוניו	פריס מחזות לענ הדבורה
--	--------------------------------------	---	---------------------------------------

להשיג בספריות הוידיאו המובחרות
מופץ ע"י החברה הכללית למוסיקה (1973) בע"מ - חד ארצי
רחוב החילון 4 רמזדן, טלפון 03-783864

שבוע הגבר

1.11.-6.11.87

המשפחה לצרכן

קניה נבונה בפתיחת העונה

 <p>חולצה מלכל צדף מבחר זמנים 39.90 רק ש"ח</p> <p>סוודר אקרילן קארה 49.90 רק ש"ח</p> <p>חגורת עור לידון 17.30 רק ש"ח</p> <p>מכנס סטנוש בוסטון 34.90 רק ש"ח</p> <p>גרבי צמר משובץ דגם 1402 (אמצעית) 8.90 רק ש"ח</p>	 <p>סוודר מודפס דובי 29.90 רק ש"ח</p> <p>מכנסי טרגינג דובי 19.90 רק ש"ח</p> <p>נעלי חתעמלות טורקלי 38.90 רק ש"ח</p>	 <p>חולצה חלקה M. & S. Spence 49.90 רק ש"ח</p> <p>עניבה פולי מליין-עדי 16.90 רק ש"ח</p> <p>חיתוך גזס בוגד Samsonite 199.90 רק ש"ח</p> <p>חיתוך מעמלים חלום 174.90 רק ש"ח</p> <p>חיתוך סניטר 59.90 רק ש"ח</p> <p>חיתוך CHILLANO 84.90 רק ש"ח</p>
---	---	---

25% הנחה

שבוע יצדן
מצעים ומכונות
נורנין

במשביר לצרכן כדאי לראות וכדאי לקנות

פיטוט לרעוד

סרטים להנאה

שיפוט מוהיר
מיקל סארה

להשיג
בספריות הוידאו
המובחרות

התיך חתיך
הוב לאו

קפטן ג'ימו המופלא
חזה מר

תגובות שורשר

עליסה בארץ הפלאות (2)
טון דיוקס, טלי טבלס

הרררר

סאמארי 3000
דוד קוק

אידן לחטוף גבר
אן אייקן

מסתורי לוחמת שאולין
רואלף סאני בובות בן

תרגיל לחיילים מתחילים
וידועות קטלניות

קץ מטורף
אקווס
וילדז מרס

מופץ ע"י החברה הכללית למוסיקה (1973) בע"מ הד-ארצי
רח' החלון 4, רמת גן, טלפון 7825654



WARNER HOME VIDEO



הנהלת מלון